



□ Театральные встречи

Актер и роли

смелости, восемнадцатилетний Генрих Вавилов пришел к главному режиссеру: «Возьмите в театр». Взяли, но предупредили: «Извините, зарплата маленькая — 425 рублей...» — «Что вы, не надо никакой зарплаты! Лишь бы в театр». Это было в 1953 году.

Сначала были маленькие роли, но очень скоро — Москатель в спектакле «С любовью не шутят», председатель колхоза Соломка в «Стряпуче». Из 12 спектаклей репертуара Вавилов был занят в десяти.

Два летних месяца в сезоне артисты Кузнецкого театра ездили по районам области. В грузовой машине, покрытой брезентом. Каждый день. Ночевали, где придется, — гостиниц не было. Но всюду переполненные залы. И радость зрителей.

В 1961 году Г. Д. Вавилова пригласили в Пензенский драматический театр имени А. В. Луначарского. Начался новый этап в его жизни. Если бы всех героев Вавилова собрать в одном месте, получилось бы удивительно разнородное общество. Столяр Андрей Ерин в «Характерах», потрясенный сделанным открытием: человечеству грозит гибель... от микробов. Незаметный, самый обычный человек, он живет с тревогой за судьбы людей, несет личную ответственность за то, чтобы избавить их от опасности. И карьерист, приспособленец Ясониин («Гнездо глухаря»). От него не отмахнешься, он вынуждает себя «учитывать». В Федоре

Васкове («А зори здесь тихие...») столько трогательной доброты, нежности, сочувствия, столько любви, что, кажется, это должно защитить, уберечь девочек от гибели. Но чтобы победить, нужна ярость. И в финале спектакля мы видим эту ярость Васкова. Меженин в «Береге». Казаюсь бы, простой, открытый, с обаятельной улыбкой. Но выдают глаза — злые, холодные. Страх за себя, ненависть ко всему, что недоступно, приводят Меженина к предательству. Пестик («Не был... не состоялся... не участвовал...»), уставший от неудач, от измен, уставший бороться, смирившийся с участью неудачника, но не утративший души, не изменивший своим принципам.

Калошин из «Провинциальных анекдотов», администратор гостиницы. Самоуверенный, наглый, смотрит «сквозь» человека. Уверен, что знает про людей все. Но одно маленькое обстоятельство пошатнуло годами устоявшуюся систему отношений, и его обуял ужас. Вавилов играет Калошина на острие психологической правды и гротеска.

Фотографии спектаклей, программы, рецензии... Из прошлого возникают, множатся образы, характеры. Диапазон творческих возможностей артиста удивительно велик. И все-таки в разнообразии созданных им образов есть какая-то закономерность.

Пожалуй, три роли определяют его сценическую жизнь — Мурзавецкий («Волки и овцы»), Герострат

(«...Забить Герострата!») и Сирано («Сирано де Бержерак»). В спектакле «Волки и овцы» были прекрасные актерские работы — целое созвездие. Роль Мурзавецкого в исполнении Вавилова — одна из самых ярких. Безграничная творческая свобода — главное достоинство этой работы. Аполлон Мурзавецкий, спивающийся прапорщик в отставке, хитрит, дурачит тушку, паясничает. Но отчетливо, глядя на этого человека, рождается чувство жалости?

— Сирано — моя любимая роль, — говорит Вавилов. — Но не потому, что главная. Сирано мне бесконечно близок. Я его понимаю как самого себя. Юмор, балагурство, бесшабашность, непризнанность, неразделенная любовь и одиночество — это так понятно! Однажды меня спросили: «Вам не кажется, что эту роль вы должны были сыграть раньше?» Нет, не кажется. Я встретился с Сирано, когда уже накопил сценический опыт, а главное, много пережил. Было счастье и горе, взлеты и падения. Не будь этого, думаю, встреча с Сирано не состоялась бы.

Не перечесть ролей; сыгранных за тридцать лет работы в театре. Но, думается, лучшие из них те, которые озарены добротой самого актера, те, в которых отразились в полной мере жизненный, профессиональный, духовный опыт этого человека.

И. СМЕЛЯНСКАЯ.

На снимке: актер Генрих Вавилов.

Ему было шесть лет, когда началась война. Отец ушел на фронт и не вернулся. Воспитывала его мать. Судьба, похожая на тысячи других людей его поколения.

Как случилось, что театр стал смыслом его жизни? Когда это зародилось? Может быть, в 14 лет, когда возникло желание записаться в духовой оркестр художественной самодеятельности?

— На всю жизнь, — вспоминает актер, — осталось ощущение праздника, когда играли на демонстрациях 7 Ноября и 1 Мая. Кругом народ, у всех радостное настроение.

И вот еще воспоминание детства:

— Летом, после дождя сидим на крыльце клуба, играем. А люди идут, улыбаются.

Но самой большой радостью были спектакли Кузнецкого театра драмы. Каждое лето артисты приезжали на гастроли в его родной Сосновоборск. Театр казался таинственным миром. Недоступным и прекрасным. Как наивным, наверное, сейчас показались бы нам эти спектакли... Набралось