

Свердловчане уже познакомились с несколькими спектаклями гастроллирующего в нашем городе Красноярского театра музыкальной комедии. Сегодня наши гости — молодые актеры театра В. Вавилов и В. Экнадиосов говорят о своем коллективе, о своем творчестве.

**Василий Вавилов:**

### *Будем друзьями*

Мы, молодые актеры, пришли в прекрасный мир искусства, имя которому — театр. Делая свои первые шаги в нем, мы испытываем и горечь неудач, и радость своих маленьких побед. И часто думаем о тех, кто сидит сегодня в зрительном зале. О вас — наших

зрители. Мы пытаемся понять, что волнует вас сегодня, что вы считаете важным, чему отдаете предпочтение? И самое главное, конечно, — каким вы хотите видеть театр?

Мы рады, если вы смеетесь, если у вас хорошее настроение от спектакля. Когда вы волнуетесь вместе с нами, сопереживаете нашим героям, вы сами, того не замечая, становитесь участниками нашего спектакля. И если, выйдя из теат-

### **Гастроли Красноярского театра музыкальной комедии**

ра, вы захотите мысленно вернуться туда для того, чтобы вновь испытать радость общения с полюбившимся героем, значит, мы расстанемся друзьями и будем с нетерпением ждать встреч.

**Владимир Экнадиосов:**

### *Серьезный экзамен*

Гастроли в Свердловске — эта весть была для меня большой радостью. Я счастлив, что вновь смогу побывать

в городе, где я учился в консерватории, где работал в своем первом и, как все первое в жизни, безгранично любимом Свердловском театре музыкальной комедии. Я вспоминаю своих первых педагогов по консерватории З. В. Щелокову, В. Ф. Уткина, В. А. Курочкина, А. Г. Маренича и многих других, кто отдал мне и каждому своему ученику частичку своей души и мастерства.

Я приехал в Свердловск и с тревогой. Встреча с дорогими для меня людьми, со знакомыми местами, с театром — это, конечно же, ра-

дость. И тревожно: как будто сдаю экзамен, своеобразный отчет перед теми, кто учил меня мастерству. Чего я достиг за три года, работая в Красноярском театре музыкальной комедии, судить моим учителям и тем зрителям, кто видит мои роли на свердловской сцене.

Красноярск стал для меня «испытанием на прочность». Именно здесь, в кропотливой повседневной работе, я научился тяжелому труду актера. Научился понимать всю сложность этого труда, тающего в себе безграничные возможности для совершенствования.

Мне приходится петь ведущие теноровые партии как в

классическом, так и в советском репертуаре, выступать в самых разных амплуа. Сегодня я в маске мистера Икс, а завтра — министр финансов или скоморох с балалайкой в оперетте - скоморошине «Левша», а послезавтра выхожу с гармоникой в роли донского казака Николки из «Бабьего бунта». И эта творческая амплитуда, естественно, требует большой эластичности, что порой дается с трудом. А так хочется, чтобы одна роль была не похожа на другую, чтобы музыкальная культура роли не отставала от ее драматургической сути. Я за то, чтобы быть в театре оперетты и хорошим певцом, и интересным актером.