

25 сентября 1985 г. № 220 (20011)

ДИАПАЗОН ДАРОВАНИЯ

Штрихи к портрету актера краевого театра музыкальной комедии В. Вавилова.

Очень многие красноярские театралы хорошо знают его, хотя и не привыкли видеть одинаковым. В каждом герое, будь то Яшка-артиллерист в «Свадьбе в Малиновке» или гробовщик в «Женихах», гусар Налимов в «Женитьбе гусара» или Семка в «Бабьем бунте», Василий Вавилов отыскивает конкретный характер, и на сцене возникает либо гротеск, либо лирический портрет, либо трагикомедия.

Коренной красноярец, Вавилов приобрел любимую профессию в родном городе. Музыка привлекла его с детства, когда мальчик старательно выводил своим звонким голосом мелодии песен из репертуара Робертино Лоретти. Позже любовь к пению привела его в вокальную студию клуба имени Карла Либкнехта. Когда Василий служил в рядах Советской Армии, он пел в ансамбле песни и пляски Сибирского военного округа.

После армии вернулся в Красноярск и поступил в училище искусств на отделение музыкальной комедии, сразу на второй курс. С благодарностью вспоминает он режиссеров и артистов Красноярского театра юного зрителя, которые в годы его учебы преподавали в училище: Е. П. Кузнецова, Ж. В. Хрулева, А. П. Ерина, В. П. Ковтуна. А занятия вокалом у опытного преподавателя Е. А. Гореловой он не прерывает и по сей день.

Учебу в училище Василий совмещал с выступлениями в концертно-танцевальном зале в качестве солиста эстрадного оркестра, и эта работа научила его свободно, непринужденно держаться на сцене.

Способный студент быстро выдвинулся в число лучших. На него обратил внимание Ю. И. Гвоздиков, в то время

главный режиссер театра музыкальной комедии, и пригласил Василия на роль Карлсона в детском спектакле «Новые приключения в стране Мульти-Пульти». Успешный дебют решил дальнейшую судьбу Вавилова: еще до окончания училища он был принят в труппу театра.

Дипломной работой стала роль Яшки Наконщикова в «Белой акации». Бесспорно, это была самая большая удача в выпускном спектакле 1975 года. Глядя на Вавилова, трудно было поверить, что этот молодой человек еще не имеет солидного творческого опыта.

Вскоре после получения диплома Вавилов отправился на гастроли, где его экстренно ввели сразу в несколько спектаклей. В одной только музыкальной комедии «Левша» он играл и лекаря-аптекаря, и министра финансов, и главного героя.

Редкая органичность, музыкальность, голос приятного тембра, яркое комедийное дарование сразу сделали Вавилова любимцем публики. За неполные десять лет работы в театре актер сыграл более 50 ролей. И каждая ему по-своему дорога.

Самые хорошие, самые светлые воспоминания связаны у Вавилова со спектаклем «Емелино счастье», который стал большой радостью для маленьких зрителей. В музыкальной комедии «Когда полюбит клоун» Василий получил центральную роль молодого клоуна Максима.

Чтобы добиться предельной достоверности в ее трактовке, Вавилов много времени проводил в цирке. Здесь он общался с артистами, наблюдал за их работой во время репетиций и представлений. И результаты не замедлили ска-

заться. Автор пьесы А. Куксо, сам в прошлом клоун, дал очень высокую оценку работе Вавилова. А заслуженный артист РСФСР И. Тряпицын даже предлагал Василию перейти в цирк и стать его партнером. Надо сказать, Вавилов стал самым первым исполнителем роли Максима.

В Красноярске же началась сценическая жизнь и таких музыкальных комедий, как «Золотой человек», «Соколиная песня», «Такси на Таймыр». Те роли, в которых выступал здесь Василий, были написаны специально для него.

С большим удовольствием актер работает и в спектаклях классического репертуара. К числу его любимых принадлежит роль Фалька в «Летучей мыши». Навсегда останется в памяти и его первое выступление в роли Зупана в «Марице». Тогда, на премьере, ему пришлось проявить исключительную выдержку и силу воли, чтобы не сорвать спектакль. Еще в первом действии Василий серьезно повредил ногу, но, преодолевая мучительную боль, провел свою роль так, что даже присутствовавшие в зале близкие ничего не заметили. А сразу после спектакля актера увезли в больницу.

В творческой жизни В. Вавилова не бывает простоев. И сейчас он занят во всех новых спектаклях театра. В «Фиалке Монмартра», где ему поручена роль поэта Анри, актер демонстрирует тонкое чувство ансамбля. Нигде он не позволяет себе выйти на первый план, солировать за счет партнеров, но прекрасно поддерживает молодых коллег, выступающих в ролях Марселя и Рауля.

Большое удовлетворение приносит и самому Вавилову, и зрителям его участие в спектаклях «С любовью не шутят» и «Заноза Джейн». По-новому раскрылось дарование актера в рок-опере «Девушка и смерть», где настоящим открытием стала созданная им трагическая фигура рассказчика. Не случайно по итогам очередного краевого смотра эта работа признана одной из лучших ролей сезона.

Л. ЛАВРУШЕВА.