

ЕГО ГЛАВНОЕ ДЕЛО

Гастролы театра оперетты Кузбасса

ТЕАТР



Жизнь в искусстве у Анатолия Дмитриевича Вавилова началась, как это часто бывает, с самодеятельности. Отец играл на саратовской гармонике с колокольчиками. Мать пела. Существовал даже домашний квартет, увлеченно исполнявший русские народные песни. С детства мечтал о музыкальном образовании, которого так и не удалось получить: рано умер отец.

Потом была армия, где Анатолий руководил клубом полка, был запевалой. Потом занялся самообразованием, читал специальную литературу, мемуары. Талантливому пареньку хотелось на профессиональную сцену, где можно было бы попытаться свои актерские возможности. И непременно исполнять роли, вскрывающие человеческие недостатки, бичующие зло и несправедливость. Все это впоследствии стало главной темой творчества Анатолия Дмитриевича. Выбор нелегкий, и первые шаги на этом пути сделаны в Ирбитском драматическом театре, старейшем на Урале.

Почему именно обличительные роли заинтересовали артиста? Быть может, отзвук на этот вопрос нужно искать в трудном детстве, в складе характера? Будучи актером театра

оперетты Кузбасса, А. Д. Вавилов в телевизионной постановке «Ходок из Пахомозки» сыграл ответственную роль. Как удалась эта работа? «По-моему, слабо», актер, как всегда, беспощаден к себе, самокритичен.

Постоянная требовательность заставляет вновь и вновь обновлять уже сделанные роли, обогащать их новыми штрихами. Ведь актер всегда имеет дело с трепетным материалом: живым человеческим словом, людской судьбой. Именно таким знают Вавилова товарищи по искусству — опытные мастера опереточного жанра.

В течение вот уже 15 лет артист с полной самоотдачей и горячей влюбленностью исполняет ведущие комедийные и острохарактерные роли. Среди них — дежурный в «Летучей мыши» Штрауса, Макар в «Кето и Коте» Долидзе, Пеликан в «Принцессе цирка» Кальмана. В «Короле вальса» Штрауса созданный им образ слуги стал заметным благодаря кропотливому труду и какой-то чисто вавиловской организованности и деловитости.

Артист с нескрываемым наслаждением создает образ деда Захара в музыкальной комедии Е. Птичкина «Бабий бунт». Для Ва-

вилово очень важно передать самообытность своего героя, мягкий юмор. С хорошим чувством меры актер иронизирует над своим героем и в то же время симпатизирует хитроватому вездесущему старику, из тех, что себе на уме. Мастерски разработана роль Петушкова в оперетте Ковнера «Акулина».

А вот Вавилов во «Второй свадьбе» И. Поклада. Образ очень сложный тем, что не очерчен авторами четко. Как бы оставаясь в тени, актер ненавязчиво подчеркивает мягкость, доброту своего героя.

Несомненной творческой удачей являются Волялюк в «Сильве» Кальмана, прокурор Спатлайг в «Донне Люции» Фельцмана и многие другие роли, в которых тщательно продуманы все детали.

Но все же она еще впереди, его лучшая роль. Он очень требователен к себе и к своим товарищам. Неточность коллеги воспринимается им как собственная, а значит, требующая немедленной доработки. В этом актер верен известному высказыванию А. Д. Попова: «Добродушие к чужому вранью на сцене является амнистией собственного вранья».

Очень интересный человек Анатолий Дмитриевич Вавилов. Рассказывает о себе, а мыслями охватывает насущные заботы театра, беспокоится о молодежи, поднимает теоретические проблемы. Таков он в жизни, таков и на сцене — пристрастный, мыслящий, прочувствованно передающий внутреннюю сущность образа.

Т. ЗУБАРЕВА.

НА СНИМКЕ: А. Вавилов в роли Лайоша («Гусарская любовь»).

13 ИЮЛ 1976