



«ЦЕНЮ ЛЮДЕЙ ТРУДОЛЮБИВЫХ»

Чем был наполнен этот год для делегатов XIX съезда ВЛКСМ, какими проблемами они жили, с какими трудовыми достижениями подошли к годовщине съезда? Наше интервью — с Марией Вавилиной, актрисой Коми-Пермяцкого драматического театра имени М. Горького, делегатом XIX съезда ВЛКСМ.

— Съезд дал толчок чему-то новому во мне. Именно там я поняла, как нужны селу наши молодые, крепкие руки, на съезде я вочично увидела, как силен комсомол. Переосмыслила свое отношение к опыту старшего поколения. Раньше я скептически воспринимала некоторые замечания старших товарищей. Теперь понимаю, как нужно ценить их опыт... В нашем театре есть чему поучиться у многих актеров старшего поколения.

Еще поняла, как нужно ценить время! После съезда захотелось сделать значительно больше, чем обычно.

Этот год знаменателен для меня и тем, что с ноября 1982 года начался мой кандидатский стаж в партии. Делаю все, чтобы стать достойным членом КПСС.

А в творческом плане событием стала встреча с классикой: в этом сезоне играю роль Вари в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

— Какие впечатления, события дней работы съезда вспоминаются тебе особенно часто?

— Запомнилась отправка со съезда отряда на ударные комсомольские стройки страны, напутствие бойцам отряда Героя Советского Союза А. Маресьева. Захотелось поехать с ними...

Вспоминается встреча в музее Н. Островского пермской делегации с ветеранами партии и комсомола, которые работали в нашей области, а сейчас живут в Москве.

Наша делегация была очень сплоченной. Ребята до сих пор пишут друг другу. Теплые отношения завязались у меня с Алей Дудной, овощеводом совхоза «Верхнемуллинский»: очень приятно было увидеть ее портрет в «Молодой гвардии». Встречаемся, переписываемся

с Верой Аляшевой из Перми. На прошлогодних летних гастролях нашего театра в Перми она посмотрела почти все спектакли, делилась со мной впечатлениями, замечаниями.

Комсомольцы нашего театра участвуют в Марше мира советской молодежи. По инициативе партийного бюро и комитета комсомола в театре прошел митинг в защиту мира. В Советский фонд мира перечислено 626 рублей...

Но, к сожалению, многое из задуманного пока не получится. Еще предстоит, например, организовать как следует шефскую работу. Не получилось пынче откровенного, принципиального разговора на общественно-политической аттестации участников Ленинского зачета...

Помню, с каким вниманием были встречены на комсомольском съезде слова о том, что формирование активной гражданской позиции у молодой художественной интеллигенции — одна из важнейших задач на современном этапе. Обращалось внимание на укрепление связей с трудовыми коллективами. В нашем театре все значение и всю плодотворность таких контактов хорошо понимают, ведь это — сама жизнь, без этого не создается высокохудожественного спектакля и о современнике. Сельский труженик — наш постоянный зритель и советчик, мы часто выступаем на сценах сельских клубов (статей, очень неприспособленных для этого, а то и просто пребывающих в аварийном состоянии).

Но не только в этом виде мы направление своей работы. Недавно предметом серьезного разговора стал случай: один молодой актер отказался вести

кружок в нашей подшефной школе-интернате. Не мог он понять простой мысли: для актера общественной активность — это еще и необходимость, потребность.

— В театре ты работаешь четвертый год. Какие роли любимые?

— В пьесе комп-пермяцкого драматурга Т. Фадеева «Горадзуль» я играла роль Таисьи. На эту героиню мне хотелось быть похожей в жизни. Она очень целеустремленная, добилась своего. Очень важно в человеке это качество. Ценю в людях трудолюбие и доброту — это тоже качества Таисьи. Это моя «выстрадавшая» роль...

Одна из любимых — роль Кунавы в «Снегурочке» А. Островского. Привлекает способность Кунавы отдавать себя в любви полностью, самоотреченно.

Меня всегда привлекали характеры героических. Так хотелось бы сыграть Ульяну Громову в «Молодой гвардии» А. Фадеева.

Из классиков хотелось бы вновь встретиться с А. П. Чеховым. Моей курсовой работой в институте была роль Маши в «Чайке». Мечтаю вернуться к этой роли.

— Вопрос последний — как ты пришла к своей профессии?

— Профессия актера привлекает многих, особенно в юности. В детстве я, как и многие, хотела стать сначала геологом, потом — педагогом. А в нашей деревне (я ведь деревенская, родилась и выросла в селе Кукушка Кочевского района, моя мама дояркой на ферме работала; потому и сейчас всегда с особым чувством выступаю на сельских выездных спектаклях) все почему-то называли меня «артисткой». Наверное, из-за характера — боевая была!

Уже в 10 классе начала заниматься в драмкружке при Кочевском доме культуры. Тогда и пришло увлечение театром. Руководитель Ниша Николаевна Жигалова порекомендовала поступать в только что открывшийся Пермский институт культуры. Посоветовалась с мамой. Она сказала: «Смотри, тебе жить...»

Прошла по конкурсу, окончила институт, и вот уже четвертый год живу театром и все больше понимаю, насколько необходим наш труд людям.

Н. МАСКАЛЕВА,
секретарь
Кудымкарского
ГК ВЛКСМ.

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
г. Пермь
18 МАИ 1983