

# БАЛЕРИНА — ДОЧЬ БАЛЕРИНЫ

**В** ТОТ день Сигита Вабалявичюте пришла в театр раньше обычного. Ведь сегодня вечером ей впервые была доверена ответственная роль Юрате в балете Ю. Груодиса «Юрате и Каститис».

До начала спектакля еще много времени. Но мысль о нем все время не давала ей покоя. Она даже не услышала, как в комнату вошла женщина. Сигита повернулась и увидела свою мать.

— Волнуешься? — спросила она.

Сигита старалась скрыть волнение. Бесполезно. Уж кто-кто, но мать хорошо знает, что такое премьера!

Балерина Каунасского музыкального театра Бируте Дженкайтите — Вабалявичюне с детства прививала дочери любовь к танцу. Сигита, можно сказать, роди-

...По своему объему роль Юрате небольшая. Но она тонко выразительна и поэтична, а значит и сложна. Юрате — божественное существо из моря, полюбившая сына земли — рыбака Каститиса, заманивает его в бездну, свой янтарный дворец.

Сигита очень непосредственно, необыкновенно лирично передает в танце свою любовь к Каститису. Очень хорошо, что молодая артистка не использует обиденных движений или жестов для выражения своих чувств. Чувства, только чувства, глубоко пережитые и вместе с тем какие-то неземные, возвышенные. Убедительный любовный дуэт второго действия и последующие танцы, полные любви Юрате и Каститиса. Однако несколько другой интерпретации хотелось бы от вариации и коды. Здесь рядом с лирикой должны звучать ноты безгранично й радости.

Заслуживает похвалы и дуэт прощания Юрате и Каститиса в третьем действии. Сигита словно завершает свой поэтический образ Юрате, теперь уже полный бесконечной грусти. Своей любовью она губит Каститиса, и артистка словно оплакивает все, что она теряет, чего

не сумела сберечь. Балерина ни разу не переигрывает, не применяет искусственных средств для усугубления крайнего трагизма. Она грустит и эту грусть уносит с собой. Это ее судьба.

Сигита Вабалявичюте, подготовившая первую свою ответственную роль, показала, что в ней присутствует лирическое начало и роли такого плана ей по плечу. Для этого у нее все данные, богатая интуиция и тонкий внутренний мир, пока немного детский, но зато полный искренней непосредственности.

В ходе шлифовки мастерства молодой артистке необходимо совершенствовать технику «пуантов». Это основа для чистых поворотов — пируэтов и устойчивости всех танцев. Встречаются и некоторые другие недостатки, свидетельствующие прежде всего о профессио-

нальной неопытности молодой балерины.

Молодой артистке во многом помог опытный партнер народный артист республики Г. Банис (Каститис). За большую часть своего успеха молодая артистка должна быть благодарна как раз ему.

Вывод ясен: Сигита Вабалявичюте, переняв эстафету у матери, твердо и уверенно выходит на балетную сцену. Слов нет, впереди у нее много упорных дней труда. Балерине предстоит много поработать, чтобы устранить имеющиеся недостатки. и можно не сомневаться, мы увидим ее во многих новых и зрелых ролях. Кстати в воскресенье молодая балерина танцует Эгле в балете Э. Бальсиса «Эгле — королева ужей». От души желаем ей творческого успеха.

Г. КУНАВИЧЮС,  
народный артист  
Литовской ССР.

**НА СНИМКЕ:** сцена из балета Ю. Груодиса «Юрате и Каститис». Каститис — народный артист республики Г. Банис (справа), Юрате — С. Вабалявичюте.  
Фото Е. Шиншко.



лась в театре. Обе они прекрасно понимали, что балет — искусство трудное, что путь на сцену не усыпан розами. И все-таки...

И вот позади у дочери шесть лет балетной школы при Большом театре СССР. Заполненные кропотливым трудом годы учебы, близкое общение с выдающимися мастерами балета.

Все, что Сигита получила в Москве, она принесла в Академический театр оперы и балета Литовской ССР.

Мать смотрела на дочь и сравнивала ее творческий путь со своим. Она сама только благодаря воле и упорству стала характерной танцовщицей. Дочь же получила специальное образование.

Нот вот пора и на сцену. Как кстати была эта поддержка матери! Она прибавила сил, уверенности.