

17 сентября 1986 года

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

В ОЖИДАНИИ ОТКРЫТИЯ



В 1982 году порог Киевского академического русского драматического театра имени Леси Украинки переступила юная выпускница эстрадно-циркового училища Марина Бяхова. Девушку пригласили в труппу, назначив ей испытательный срок — один год. С тех пор Мариной сыграно десять ролей на сцене, три небольшие роли в кино. Она полюбила театр, в котором ей работает увлеченно и творчески. Знает, что это дом, где ее ждут. Впереди у молодой актрисы много открытий.

Марина Бяхова считает, что ей повезло: ведь начала она свою жизнь в искусстве в прославленном театре, где работали Михаил Романов и Юрий Лавров, Константин Хохлов и Михаил Белоусов, где и сейчас дарят людям прекрасное замечательные мастера сцены. Марина старается учиться у старших коллег, перенимает их опыт. В то же время вместе с другими молодыми актерами она вносит на сцену свое ощущение времени — насыщенного, динамичного, сложного. Она мечтает о новых ролях, о работах социально значимых, глубоких.

— Сколько помню себя, хотела стать актрисой. В семье это мое желание никто не одобрял, а у меня оно крепло год от года. Родители в глубине души надеялись, что у меня это со временем пройдет. Но вышло иначе. Окончив эстрадно-цирковое училище по специальности «актриса разговорного жанра», решила поступать в ГИТИС. В это же время мне предложили попробовать себя в театре имени Леси Украинки — пришлось сочетать сдачу экзаменов с просмотром в театре...

Каждый сезон труппа принимает пополнение: артистами становятся вчерашние студенты, выпускники театральных вузов и училищ. И каждый из дебютантов пытается выразить в своей работе современное понимание насущных жизненных проблем. Марина дебютировала в театре ролью Люции в спектакле «Филумена Мартурано».

— В этом спектакле был занят весь артистический «цвет» театра, и я страшно волновалась, работая с такими прекрасными актерами. Боялась подвести режиссера своим неумением. И по сей день считаю, что роль эта мне не удалась. Да и меня она не обогатила. А вот участие в спектакле «Из жизни насекомых» Карела и Йозефа Чапеков в постановке замечательного чешского режиссера Йозефа Беднарика мне в творческом плане дало очень много. Я почувствовала себя на сцене свободнее, увереннее. Участие в этом спектакле считаю переломным моментом, какой-то узловой точкой: я поверила в себя.

Были и другие работы — значимые и второстепенные в моем понимании, — но хочу поделиться сокровенным: я жду свою Анну Каренину и мечтаю о тургеневской Асе. Буду делать все зависящее от меня, чтобы мои мечты со временем сбылись.

В театре начинается новый сезон. Какие роли принесет он актрисе Марине Бяховой? По традиции старшие товарищи дарят молодым актерам коробки с гримом. Хочется, чтобы у Марины они побыстрее опустели.

И. КОНВИСЕР.
Фото автора.