

Певец русской природы

К сожалению, творчество этого замечательного художника сейчас несправедливо забыто. Впрочем, это случается у нас довольно часто. Даже термин такой есть — «малоизвестные художники». Малоизвестные кому? И все же, хотя бы раз услышав эту необычную фамилию — Бялыницкий-Бируля, невольно оказываешься заинтригованным. А уж если посчастливится увидеть его работы, то скажите, что вам по-настоящему повезло.

Возможность познакомиться с живописью Бялыницкого-Бирули представляет всем желающим Государственный исторический заповедник «Горки Ленинские», где недавно открылась выставка «Певец русской природы». Конечно, экспозиция не случайно расположилась именно в этом месте и именно в это время. Дело в том, что в нынешнем году исполнилось 125 лет со дня рождения художника, а посему 1997 год объявлен ЮНЕСКО годом Бялыницкого-Бирули. Впрочем, есть и еще некоторые даты. Но о них чуть позже. А причем тут Горки Ленинские? И этому есть объяснение. Во-первых, в коллекции музея хранится несколько работ художника. И, во-вторых, дважды — в 1924 и в 1945 годах — он приезжал сюда и писал здешние удивительные пейзажи.

Витольд Казтанович прожил долгую, интересную и нелегкую жизнь, был свидетелем грандиозных исторических событий и перемен, происходивших в нашей стране. Его жизнь — это путь российской интеллигенции в переломные моменты эпохи. Его творчество — то волшебное зеркало, в котором отразилась неброская красота русской природы.

А меж тем родился художник не в России, а в Белоруссии — в усадьбе Бялынич Могилевской губернии в семье мелкопоместного дворянина в 1872 году.

Учиться живописи начал, будучи кадетом в Киевском Владимирском кадетском корпусе. В 1889 году В.К.Бялыницкий-Бируля поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Здесь его преподавателями стали В.Д.Поленов, И.М.Прянишников и другие замечательные живописцы. Специального класса пейзажа в училище не было, и молодой художник начал посещать мастерскую И.И.Левитана, который сразу оценил дарование Бялыницкого-Бирули. В 1892 году произошло событие, во многом повлиявшее на дальнейший творческий путь Витольда Казтановича: его работа «В окрестностях Пятигорска» была приобретена П.М.Третьяковым для своей галереи. С 1899 года Бялыницкий-Бируля сотрудничает с Товариществом передвижных художественных выставок. В 1908 году за картину «Весенний день» он получает звание академика живописи.

В 1912 году, то есть 85 лет назад, художник приобрел земельный участок на берегу озера Удомля в Тверской губернии. Здесь он построил дом, назвав саму дачу «Чайкой». В этих местах он прожил сорок пять лет, постоянно возвращаясь сюда из своих многочисленных поездок. Сюда же приезжали работать и отдыхать друзья.

После революции Бялыницкий-Бируля начал активно заниматься педагогической и общественной деятельностью. В 1919 году он даже открыл в «Чайке» «Свободные государственные художественные мастерские», где обучались крестьянские дети. В этот же период художник много ездил по стране: побывал за Полярным кругом, в Хибианах. После войны Бялыницкий-Бируля посетил Белоруссию, написав серию работ, посвященных родным местам. С конца 40-х годов художник постоянно жил в «Чайке».

Умер Витольд Казтанович в 1957 году (вот и еще одна дата, но уже печальная — 40 лет со дня смерти). После его кончины вдова художника, Елена Алексеевна, самостоятельно содержала дом, практически уже ставший музеем, где находились не только картины, но архив, библиотека, личные вещи живописца. Несмотря на неоднократные обращения с предложениями организовать в доме государственный музей, власти оставались равнодушны к творчеству Бялыницкого-Бирули и к судьбе «Чайки». А тем временем никем не охраняемый дом ветшал. Чтобы собрать коллекцию, было решено передать ее в Белоруссию. Там, в Могилеве, в 1980 году был открыт музей В.К.Бялыницкого-Бирули.

Белоруссия, как известно, теперь за границей. Но сейчас, когда так много разговоров идет вокруг ее объединения с Россией, стоит вспомнить имя художника, жизнь и творчество которого наглядно демонстрируют связь двух народов и двух культур.

О творчестве Бялыницкого-Бирули можно говорить много — о лирике и поэтике его полотен, об эмоциональном восприятии природы... Но лучше пусть об этом рассуждают специалисты-искусствоведы. А нам, зрителям, достаточно увидеть эти работы, чтобы понять, как любил художник русскую природу.

Совместите же приятное с полезным и обязательно поезжайте в Горки Ленинские: осмотрев выставку, вы сможете погулять по парку усадьбы и забыть с городской суете.

Екатерина БОРОДКИНА

Выставка работает до 14 октября 1997 года с 10.00 до 16.00. Выходной день вторник.

Проезд: от ст.м. «Домодедовская» автобусом 439 до ГИЗ «Горки Ленинские».