



И ОДИН В ПОЛЕ ВОИН

23 марта исполнилось 70 лет

известному музыкальному критику **Михаилу Бялику**
МЗ. Обзор. — 1999. — № 3. — С. 20

В справочной библиографическом отделе библиотеки Санкт-Петербургской консерватории, где тщательно «расписывают»

картотеку статей и рецензий, — необычный сюрприз. В нескольких каталожных ящиках поименованы публикации всех педагогов консерватории. И только на одном из ящиков в гордом одиночестве красуется: М.Г. Бялик. Свыше 700 (!) названий в этой картотеке, пополняющейся чуть ли не ежедневно.

Уже первые рецензии конца 50-х годов, подписанные Михаилом Бяликом — аспирантом Государственного научно-исследовательского института театра и музыки, — отличаются широтой и разнообразием интересов критика. Он откликается на **премьеры** симфонических и камерных произведений молодых ленинградских композиторов Николая Червинского и Владлена Чистякова, рецензирует **спектакли советских опер** на ленинградской сцене и только что вышедшую на экран киноверсию «Евгения Онегина». А наряду с этим не обходит вниманием песенные вечера. Под заголовком «Пусть громче звучат хорошие песни» едва ли не первый анализирует, сравнивает «Подмосковные вечера» Василия Соловьева-Седого и «Тешину» Эдуарда Колмановского...

«Музгиз» и «Советский композитор» издадут **монографии** Бялика о композиторах **Георгии Носове** (1957) и **Льве Ревуцком** (последняя вышла двумя изданиями в 1963 и 1979). На страницах «Советской музыки», «Музыкальной жизни», «Искусства Ленинграда», «Музыкальной академии» и других отечественных и зарубежных журналов, в выпусках консерваторских трудов и сборниках докладов конференций появятся **проблемные статьи и исследовательские очерки**. Несколько заголовков: «Уроки немецкой оперы», «Театр Сергея Прокофьева», «Роберт Шуман в оценке русских коллег», «Рубинштейн и Германия», «О Гарри Купфере», «Опера: теория, история, эстетика»...

Знаток музыкальной драматургии, Михаил Григорьевич преподает ее законам ведущим оперным режиссерам и певцам. Один из ведущих **профессоров кафедры музыкальной критики**, он щедро делится своими знаниями и профессиональным опытом с юными музыковедами, а в «роли»

председателя секции критики и музыкознания, члена Правления Союза композиторов Санкт-Петербурга отстаивает кандидатуры талантливых молодых коллег при приеме в Союз. **Почетный член Санкт-Петербургского Филармонического общества**, М. Бялик более 30 лет регулярно встречается с активом слушателей филармонии, ведет семинар начинающих рецензентов, выступает в качестве лектора перед слушателями концертов... Здесь перечислены далеко не все ипостаси юбиляра.

Сегодня кто только не пишет о музыке! На протяжении многих лет Михаил Бялик — один, как никто другой из музыковедов, — с завидным постоянством и регулярностью **освещает музыкальную жизнь Ленинграда-Петербурга** на страницах «Ленинградской правды» — «Санкт-Петербургских ведомостей», «Невского времени», «Вечернего Петербурга» (не говоря уже о городских музыкальных изданиях — «Мариинском театре», «Журнале любителей искусства», «Pro Musica»). Он пишет о мэтрах петербургской композиторской школы (вчера еще — молодых ленинградских композиторах) Вениамине Баснере и Борисе Тищенко, Сергее Слонимском и Юрии Фалике, Люциане Пригожине и Валерии Гаврилене, Андрее Петрове и Владиславе Успенском... Легче сказать, о ком он не писал.

Он рецензирует не только концерты «звезд», но и дебюты молодых исполнителей. Он поздравляет с юбилеями и отдает прощальную дань уходящим от нас музыкантам...

Михаил Григорьевич поспекает повсюду, не пропускает ни одного сколько-нибудь значимого события в музыкальном календаре. **Желаем Нестору-летописцу музыкального Петербурга — многоя лета!**

Иосиф РАЙСКИН

М. Бялика поздравляли на кафедре критики в консерватории. Филармоническое общество Санкт-Петербурга 20 марта отметило его юбилей в Малом зале филармонии.

22 марта в Доме композиторов состоялся **концерт «День рождения Михаила Григорьевича Бялика в особняке Монферрана»**, в котором критик выступил в необычной для многих роли: он **аккомпанировал солистам Мариинского театра** Анне Нетребко, Вячеславу Луханину, Евгению Акимову и Ольге Марковой-Михайленко.