

✓ Вет. Москва, 1988, 10 марта

К РАЗУМУ — ЧЕРЕЗ СЕРДЦЕ!

Сегодня в Драматическом театре имени А. С. Пушкина — премьера спектакля «Подонки».

Польский драматург Я. Гловацкий написал эту пьесу давно, но долгое время острота затрагиваемых в ней проблем служила непреодолимым препятствием для постановки. Место действия — колония для несовершеннолетних преступниц, главные действующие лица — девочки — подростки, в свои 15—16 лет заслужившие клеймо «подонков». В колонию приезжает киносъемочная группа, она делает фильм, посвященный проблемам нравственности. Но в экстремальной ситуации, возникающей в пьесе, происходит саморазоблачение

тех, кто призван воспитывать юные души.

«Подонки» — первый спектакль нового художественного руководителя театра народного артиста РСФСР Ю. Еремина, художник — С. Бенедиктов, композитор — М. Дунаевский, перевод с польского И. Щербаковой. В главных ролях зрители встретятся с ведущими актрисами труппы народной артисткой РСФСР С. Мизери, заслуженными артистками РСФСР В. Алентовой, Н. Поповой, Т. Лякиной, с молодыми актрисами театра. В центральной роли Замарашки — дебютантка, недавняя выпускница ГИТИСа имени А. В. Луначарского И. Бякова.

Корреспондент «ВМ» накануне премьеры бе-

седовал с Ириной Бяковой:

— Пьеса произвела на меня большое впечатление. Сейчас свет увидели многие книги, фильмы, газетные публикации на так называемую запретную тему. Но вещь такой пронзительности, как «Подонки», все же уникальна. Ведь здесь речь идет о детях, девочках, которым калечат души, жизни.

Я до поступления в ГИТИС училась в ПТУ, и у нас была такая преподавательница, как в нашем спектакле, — она относилась к нам, как к потенциальным проституткам, алкоголичкам, преступницам. Ей не было до нас никакого дела, она презирала нас изначально. И у меня, да и не только у

меня — у большинства девочек — возникало истинное желание доказать ей, что я есть, я буду, я не дам тебе «подмять» меня!

Моя героиня кончает жизнь самоубийством, она этим последним шагом доказывает практически то же самое. Я же хочу, чтобы зрители ушли из зала с чувством протеста против такого исхода, чтобы они надеялись, что моя Замарашка жива.

Девочки из нашего спектакля уже попали в страшные жизненные обстоятельства, но нельзя допустить, чтобы их «засасывало» до дна, им нужно помочь. В нашем спектакле им не помогают, а это тоже должно потрясти зрителей, воззвать к их совести.

свою жизнь, стал именно таким театром — о человеке и для человека.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля; в роли Замарашки И. БЯКОВА, директора колонии — заслуженная артистка РСФСР В. АЛЕНТОВА.

Фото И. РЫБАКОВА.

