

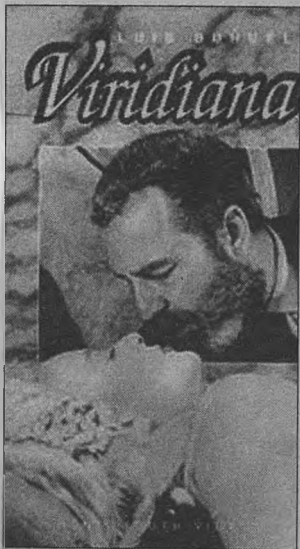
# «Виридиана» (Viridiana) *Россия. - 2000.*

Режиссер: Луис Бюнюэль

1961

*5 окт. - с 12.*

Молодая послушница Виридиана приезжает в гости к своему дяде дону Хайме. Он пытается изнасиловать племянницу, но ей удается бежать, и тот, потрясенный, кончает самоубийством. Виридиане по наследству достается его имение, и она из милосердия поселяет там калек и нищих. Вскоре дом превращается в настоящий вертеп, и Виридиане опять



едва удастся спастись от изнасилования. Видя, к какому результату привели ее благие намерения, она решает пересмотреть все «правила игры»...

«Виридиана» считается самым реалистическим, самым ясным по замыслу и самым чистым по стилю фильмом Луиса Бюнюэля. Фантастические, наполненные антирелигиозными идеями образы «Виридианы» формируют символический язык, общий для всего последующего творчества Луиса Бюнюэля: от «Ангела-истребителя» (1962) до «Этого смутного объекта желания» (1977). Своим успехом фильм обязан не довольно примитивному и грубому атеистиче-

скому пафосу, а утонченной эстетике, которая вознесла воображаемый мир великого сюрреалиста на огромную высоту и подарила ему сияющий венец бессмертия.