

ПОЛЛАД БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ

МЫ СЛЫШИМ его песни по радио и на пластинках. Слышим и запоминаем с удивительной легкостью.

— Твои песни полны света и радости. Как ты их пишешь, Поллад?

— Я родился и рос среди музыки. Мой отец, певец Бюль-Бюль, хотел, чтобы и я стал певцом. Его желание совпадало с моей мечтой, я учился музыке и пению, сколько себя помню. Но в период мутации пропал голос, и меня решили сделать пианистом.

Понимаете, музыка для меня едина: петь, музицировать... сочинять. Последнее, правда, взяло верх.

— Каким образом это произошло?

— Я стал сочинять песни еще в музыкальной школе. Их пели в республике, и это вдохновляло меня на новые. В консерватории учился композиции у Кара Караева. Строгий учитель запретил мне писать: ты должен, сказал он, изучить сначала мировую классику. Лишь два года спустя я осмелился написать свою первую «зрелую» песню.

Поллад садится к роялю, он поет о любимой девушке и разлуке с ней. Потом звучит искрометная, веселая песня «Острый язычок».

— У нас в Азербайджане распространены баяты — народные четверостишья. В них много юмора, острых слов, народной мудрости. Я использую их для своих песен...

— А как же голос, Поллад? Восстановился?

— Петь и записываться я стал случайно. Мы делали на Всесоюзном радио программу с Муслимом Магомаевым. Поздно вечером, когда все измучились, редактор предложил записать меня... «для отдыха». Так мой голос впервые прозвучал в эфире, я осмелел и стал выступать даже на эстраде.

— Что ты пишешь, кроме песен?

— Написал музыку к спектаклю Бакинского русского драматического театра «Кто придет в полночь?». У меня есть струнный квартет и несколько других серьезных произведений. Сейчас работаю над фильмами «Ритмы Апшерона» и «День новой песни». Кроме того, я снимаюсь в этих фильмах...

Что ж, человеку в молодости полезно испытать свои возможности, диапазон, определить, где его деятельность, его талант проявляются с наибольшим КПД. Критерий поисков — польза и радость людям.

Ю. ЦЕНИН.

