Мы рады тебе, Полад!

Пожалуй, нет такого уголка в Советском Союзе, где бы не звучал голос Полада Бюль-Бюль-оглы. Его живые современные песни слушаются легко, их мелодии запоминаются. К сожалению, звучат эти мелодии только на пластинках. Полад не совершает гастрольных поездок. Он поет лишь в родном Азербайджане. Полад любит песни, сочиняет и сам исполняет их, но все-таки он в первую очередь — композитор. Душанбе первый город, где Полад выступает на сцене в сопровождении большого музыкального оркестра.

Произошло это, в общем-то, довольно неожиданно не только для самого Полада, но и для ансамбля «Гульшан». Мы с Поладом заканчивали одну консерваторию (я учился у его отца). На правах старого друга я позвонил ему и попросил прилететь в Душанбе, прослушать наших солистов, помочь им. Полад прилетел, встретился с оркестром, увлекся, и тут возникла мысль организовать совместные концерты.

Начались репетиции. Они продолжались по семь—восемь часов в день, даже в ночные часы. Полад работал одержимо и неистово и этой одержимостью заразил всех. Как-то сразу подтянулся оркестр, стал собраннее и мелодичнее. Полад успевал не только репетировать свои вещи, но и прослушивать наших солистов. Его замечания были правильны и полезны и охотно воспринимались исполнителями. За каких-то пять дней наш гость сумел подготовить с оркестром более шестнадцати песен в том числе песню «Дили ёрам» («Сердце друга»), исполняемую им на таджикском языке. Обычно такой объем работы мы выполняли за месяц.

И вот первый концерт. Встреча с душанбинским зрителем очень волновала Полада, но его исключительная музыкальность, простота исполнения сразу же покорили зрителей. Концерт прошел с большим успехом. За ним второй, третий. А заявки на концерты продолжают поступать. Из Курган-Тюбинского района приезжает председатель колхоза имени Горького и просит Полада:

— У нас клуб на шестьсот мест. Приезжайте, пожалуйста, — очень хотят вас послушать колхозники.

— Мы были на уборке хлопка. Вы должны дать концерт для нас, — ультимативно требуют студенты.

Полада зовут в гости нурекские гидростроители. Поступают заявки и от других коллективов. Разве им откажешь? Полад охотно соглашается продлить гастроли до 22 декабря. Он не может отказать, когда его просят.

...Отец Полада — Бюль-Бюль Мамедов, один из выдающихся певцов мира, основоположник вокальной школы в Азербайджане, народный артист Советского Союза, лауреат Государственной премии, профессор Азербайджанской государственной консерватории, сделал все для того, чтобы сын стал продолжателем его дела. Полад воспитывается в стенах специальной музыкальной школы, носящей имя его отца, и уже тогда начинает сочинять музыку, печатается в «Пионерской правде». Юношей он выступает вместе с отцом на концертах, аккомпанируя ему на рояле. На вступительных экзаменах в консерваторию его талант привлекает внимание композитора Кара Караева, и уже в стенах консерватории Полад сочиняет первый струнный квартет и первые свои, пока еще никому не известные, песни. Еще тогда его часто можно было видеть в гостях у студентов, рабочих, колхозников. Вспоминается такой случай из нашей студенческой жизни. Полад должен был выступать у студентов политехнического института, а исполнителя его песен — Муслима Магомаева в городе не оказалось. Что делать? О том, чтобы сорвать обещанный концерт, Полад не мог и думать. И тогда он обратился ко мне:

— Выручай! Замени Муслима.

Концерт состоялся, а я с тех пор не расстаюсь с песнями Полада.

Таков композитор и певец Полад Бюль-Бюль-оглы. Мы рады его приезду в Таджикистан, рады так неожиданно возникшему творческому содружеству этого замечательного композитора и певца с государственным эстрадным оркестром «Гульшан».

О. АРИФОВ,
художественный руководитель ансамбля «Гульшан».

НА СНИМКЕ: Полад Бюль-Бюль-оглы исполняет песню «Дили ёрам» («Сердце друга»).

Фото Р. ИСХАКОВА.

„Коммунист Таджикистана"
г. ДУШАНБЕ
17 ДЕК 1969