

27 МАЯ 1970

РАССКАЗЫВАЕТ КОМПОЗИТОР И ПЕВЕЦ

У нас в гостях композитор и певец, почетный гражданин города Нурена. Корреспондент газеты «Баку» берет у него интервью о недавних его выступлениях, интересуется творческими планами. Гость подробно отвечает на все вопросы, а в конце беседы спрашивает с улыбкой: «А хотите узнать мой самый важный план, который я вынашиваю со дня отъезда из родного города? Совершить долгую и неторопливую прогулку по его улицам, вновь любоваться великолепной красотой Баку, вновь чувствовать себя бакинцем...»

— Так кто ж он, гражданин Нурена или Баку? — спросит читатель. Что ж, время назвать имя собеседника: азербайджанский композитор Полад Бюль-Бюль-оглы, возвратившийся в Баку из продолжительной творческой поездки и по традиции заглянувший на «огонек» «вечерни».

В конце прошлого года Полад был гостем таджикских зрителей. Повсюду его встречали как доброго знакомого, его выступления имели огромный успех у слушателей.

И за активную пропаганду азербайджанского музыкального искусства среди трудящихся Таджикистана Министерство культуры Таджикской ССР наградило его По-

четной грамотой. А зрители с берегов Вахша свою благодарность банинскому композитору и певцу выразили тем, что избрали его почетным гражданином своего города.

ПОЛАД: Я очень тронут доброжелательностью и гостеприимностью таджикских друзей, их большой любовью и музыке нашего народа.

И сейчас готовлю ответный подарок для жителей братской республики. По приглашению «Таджикфильма» я приступил к работе над новой музыкальной кинокомедией с условным названием «Жених и невеста». Конечно, очень хотелось бы, чтобы моя новая киномузыка пришлась по душе зрителям Таджикистана, подарила им хорошее настроение, ибо я полюбил людей этого края и у меня там осталось очень много друзей.

КОРРЕСПОНДЕНТ: В последней поездке вашими зрителями были и жители главного города страны...

ПОЛАД: Да, я выступал перед ними на концертных площадках Праздника искусств народов СССР, проходившего, как известно, под девизом «Искусство принадлежит народу», и начавшего свое шествие по стране из Азербайджана. В Москве состоялся заключительный этап Праздни-

ка, и мне довелось выступать на всех его концертах в течение десяти дней. Они проходили в Кремлевском Дворце съездов, во Дворце спорта, в Колонном зале Дома Союзов, в Театре эстрады, в концертном зале «Октябрь» и собрали около полумиллиона зрителей.

Хочу сказать одно. Конечно, мне было приятно «сосуществовать» на афише с известными певцами и композиторами, таими, как Л. Зыкина, В. Соловьев-Седой, М. Кристалдинская и многими другими.

Но ничто не сравнимо с радостью, которую доставила мне мысль о том, что мои песни о родном и любимом Азербайджане слушает такая огромная аудитория зрителей...

КОРРЕСПОНДЕНТ: Каким образом мы услышим в ближайшее время?

— Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила две новые грампластинки с моими песнями. На одной из них — записи в исполнении Муслима Магомаева, Ларисы Мондрус и автора; другая — гибкая пластинка дорога мне тем, что она впервые «записала» мою киномузыку из фильмов «Последняя ночь детства» и «Ритмы Апшерона».

Две мои новые песни напел на пластинки квартет «Анкорд», скоро эти записи будут тиражированы. Еще две песни исполню я сам — шуточную «Тар и квартет гитар» — о «соперничестве» древнего и современного инструментов и песню «Надежда» — на слова поэта И. Шаферана.

На киностудии «Азербайджанфильм» готовится в производство новая лента Махсуда Ибрагимбекова «Главное интервью». Режиссер фильма Эльдар Кулиев предложил мне написать к нему музыку. Уже приступил к работе...