

# ЦВЕТЫ — «МОЛОДОСТИ»



**У** ЛЮБИТЕЛЕЙ эстрады — праздник. В эти дни свои горячие симпатии, любовь и цветы они дарят вокально-инструментальному ансамблю «Молодость».

Нынешнюю программу этого молодежного коллектива, посвященную 50-летию образования СССР, можно назвать как сотрудничество муз: в концертах принимают участие артисты театра, эстрады и кино. Органично связанные волнующей темой — темой любви к своей социалистической Родине, гордости за ее свершения, многообразные жап-

ры искусства предстают перед зрителями цельным, впечатляющим произведением.

«Молодости» всегда были присущи хороший вкус в подборе репертуара, естественность, простота исполнения, музыкальность, поиск новых форм в воплощении замысла. Вот и на этот раз коллектив порадовал омицей композиционной завершенностью программы: бой древних курантов, раздолжная мелодия песни «Широка страна моя родная», кинокадры, рассказывающие о сегодняшнем дне братских республик, подоводе песен — лирических, гражданственных — так любимых молодежью, — все это создает поднятое праздничное настроение.

— При нынешнем обилии эстрадных коллективов, — рассказывает режиссер программы, художественный руководитель ансамбля Эдуард Смольный, — нелегко сохранить индивидуальный почерк. Но мы — и в этом заслуга всего нашего коллектива — остаемся верны своим принципам: эстрадный концерт должен идти как яркое, праздничное театрализованное представление.

И все же главный секрет популярности «Молодости» — это исполнители — одаренные, жизнерадостные, для которых концертная площадка открывает неповторимые минуты общения со сверстниками. Вот они — «виновники» праздника — участники международной программы «Звезды песни-72» Валентин Быков, лауреат конкурса «Ал-

ло, мы ищем таланты» Иван Евсюков, первый исполнитель песни «Червона рута» Борис Сандуленко, исполнительница песен Эллады Ксения Георгиади, артисты кино, «неуловимые мстители» Валентина Курдюкова и Виктор Косых, артист кино, мастер разговорного жанра Юрий Глазунов и, конечно же, музыканты оркестра и его руководитель — лауреат многих Международных джазовых фестивалей Игорь Габриелян. Его музыкальная пьеса «Полет в космос» (автор солирует на саксофоне) оставляет впечатление стремительности и неудержимого порыва человеческого духа к неизведанным далям.

Есть в коллективе еще один «виновник» праздника и, пожалуй, один из главных — молодой азербайджанский композитор Полад Бюль-Бюль оглы. Его песни — удивительно лирические, солнечные и напевные, как сам воздух его родины, — широко популярны среди молодежи. За эти песни Полад удостоен высокого звания — лауреата премии Ленинского комсомола.

Впервые в Омске в исполнении автора прозвучала его новая песня на слова Н. Добронравова «Юность», искрящаяся своеобразными динамичными ритмами. В целом же его выступление — это песни по многочисленным заявкам зала.

Полад Бюль-Бюль оглы пишет и серьезную музыку: на его счету симфоническая поэма, струнный квартет, пьеса для скрипки с фортепиано, музыка к

пяти кинофильмам. Но особую популярность композитору принес на его родине музыкальный цикл «Баяты».

— «Баяты» — это четверостишья, — рассказывает композитор. — В них привлекла меня афористичность мысли, мудрость и жизнеутверждающая сила моего народа. Сейчас «Баяты» можно услышать на празднествах, народных гуляньях, молодежных свадьбах...

— Скажите, Полад, а как все-таки вы стали певцом?

— Если ответить формально, то случайно. А если от души, то только словами из песни «Мой Азербайджан»:

Песня в каждой звонкой капле

Каспия слышна,  
В ней воспет Баку родной и  
Древняя Гянджа.  
Нет конца у этой песни,  
Потому что в ней  
Все слова идут от сердца  
О земле моей.

**НА СНИМКЕ:** поет Полад Бюль-Бюль оглы.

Фото В. ЛИПОВСКОГО.