

Вырезка из газеты

КИРОВСКАЯ
ПРАВДАот 29. ЯНВ 1974
Газета №

г. Киров

ТРИДЦАТЬ тысяч слушателей за десять дней гастролей Полада Бюль-Бюль-оглы побывали в концертном зале Кировской филармонии. И то, что число людей разных возрастов, желающих попасть на эти концерты день ото дня возрастало, а филармонии пришлось продлить гастроль, подтверждает чрезвычайную популярность молодого артиста из братского Азербайджана.

Искусство Полада знакомо нам всем: он частый гость на голубом экране. Мне вспоминается одна из телевизионных передач к 50-летию Советского Союза, посвященная Азербайджанской ССР. Широкая панорама Азербайджана озвучивалась великолепнейшей песней, торжественной и гордой:

Снова сердце песню просит,
Чтобы вместе с ней
Смог я обойти просторы
Родины моей.
Нет конца у этой песни,
Потому что в ней
Все слова идут от сердца
О земле моей...

И не только слова, но и музыка, чувствовалось, лилась от сердца. Лишь много позднее я узнала, что музыка песни «Азербайджан» на слова М. Алиева написана Поладом Бюль-Бюль-оглы.

Полад считает, что прежде всего он композитор. Ученик Кара Караева, он имеет завидную профессиональную школу. И уже ранние работы молодого композитора отмечены самобытностью, которая раскрылась в его произ-

П. Бюль-Бюль-оглы

ведениях для скрипки и фортепьяно, струнном квартете, симфонической поэме.

Позднее композитор обращается к работе над фильмами. Среди них — музыка к кинокартинам «Следствие продолжается» и «Последняя ночь детства». Второй из этих фильмов был отмечен на фестивале в Киеве за наиболее интересное музыкальное оформление. А недавно композитор вернулся из Чехословакии. Его музыка про-

говори о нем народный артист Азербайджанской ССР Т. Кулиев, — везде он верен себе, искренен до конца. Обаятельная определенность, умение схватить главное в образжаемом и проникнуть в духовный мир человека, выразить его чувства в естественно льющихся мелодиях — вот что определяет художественную ценность песен П. Бюль-Бюль-оглы. Разнообразные по содержанию песни эти отличаются свеже-

лика сама становится исполнительницей в песне Полада «Хлоп-хлоп». Вместе с оркестром, с певцом все сидящие в зале с удовольствием повторяют, хлопая в ладоши, знакомую многим ритмоформулу международного хоккея.

Поет Полад только свои песни. Его исполнительская манера, как и его песни, тоже эстрадная. Но опять же с привнесением национального колорита. Многие его вокальные мелодические фигурации нельзя изобразить нотами, так как они не укладываются в нашу европейскую полутонную систему.

И, наконец, Полад превосходит сам владеет фортепьяно. В его искусстве сочетаются мастерство художника, умение народного певца, обаяние артиста и незаурядное дарование музыканта.

Выступления Полада проходили в сопровождении инструментального ансамбля «Оптимисты» — лауреата фестиваля молодежи и студентов стран Балтийского моря в ГДР. Этот коллектив тоже заслуживает самой искренней похвалы, но особенно высокую оценку нужно дать импровизации саксофониста и руководителя ансамбля композитора Игоря Габриэляна.

Л. ГОЛУШКОВА.

ГОСТИ НАШЕЙ СЦЕНЫ

звучит в совместном советско-чехословацком фильме «Полутный ветер».

Однако больше всего Полад любит писать песни. Сын певца сохраняет наследственную привязанность к этому жанру. Отец Мамедов Рзаоглы, народный артист СССР, профессор, солист оперного театра, был выдающимся исполнителем азербайджанских народных песен.

Песни Полада — эстрадные, современные по ритмическому строю, но, несомненно, национальные в ладово-интонационных особенностях мелодического рисунка. «О чем бы ни писал Полад, —

стью и красотой мелодий, доступностью и профессионализмом. Одной из характерных их примет является органическое сочетание ладово-интонационных особенностей азербайджанской народной музыки со специфическими чертами современных песен».

Певцом композитор стал случайно. Но отнюдь не напрасно. И я подчеркиваю второе слово потому, что песню в исполнении Полада не только слышишь, но и видишь, он приносит на эстраду атмосферу молодости, энергии, хорошего настроения и очень активного общения с залом. Например, пуб-