

10 ФЕВ 1974

„СЕВЕРНЫЙ КОМСОМОЛЕЦ“

г. АРХАНГЕЛЬСК



# Наш воскресный гость — Полад Бюль-Бюль Оглы

**ПОЛАД** вырос в музыкальной семье. Гости дома были музыканты, певцы, поэты, часто приходившие к его отцу, профессору Бюль-Бюлю.

С детства Полад вслушивался в народные азербайджанские песни, давая волю своей фантазии. Позже в этих мелодиях он находил созвучие своим мыслям, улавливая тончайшие оттенки настроения.

Недаром и первая песня, которую исполнил Полад на Всесоюзном радио, была народной.

Своим учителем на легком композиторском поприще он считает Кара-Караева, композиторское мастерство которого смогло поднять музыкальное искусство Советского Азербайджана до уровня мирового значения.

— Помню, принес ему свою первую песню, — вспоминает Полад. — Он посмотрел и... запретил писать, сказав, что путь к хорошей песне долгий и трудный, а язык музыкального произведения всегда должен выражать мысль: «Все мы ищем средства — они могут быть привычными или необычными, но в любом случае они нужны, чтобы выразить мысль».

И как велика была радость Полада, когда впоследствии его песни были признаны учителем!

А сейчас Полад Бюль-Бюль Оглы известен не только как композитор-песенник. Им создано немало музыкальных произведений, написана музыка ко многим фильмам: «Ритмы Апшерона», «Полутный ветер», «Пусть он останется с нами» и др.

Сам процесс музыкального творчества в кино весьма сложен.

— Видите ли, музыка в кино не должна быть лишь музыкальным сопровождением, фоном. Она призвана сказать свое слово: вносить особое настроение, способствуя тем самым выражению режиссерского замысла, и от этого во многом зависит успех самого фильма.

И все-таки наиболее любимым жанром остается для Полада песня. Каждая его песня несет эмоциональный заряд, имеет свою неповторимую окраску.

Оттого-то нас так и волнуют «Ночные огни», «Раздумья» и заражает истинным весельем «Дола-лай». Песни молодого композитора исполняют Муслим Магомаев, Батыр Закиров, Лев Лещенко. Часто они звучат в исполнении автора.

— Мне кажется, что ни один певец, каким бы бле-

стящим исполнителем он ни был, не сможет до конца раскрыть авторский замысел. Когда я пою, я вижу свою песню, чувствую ее, и это помогает расставить свои, авторские, акценты, донести их до слушателя.

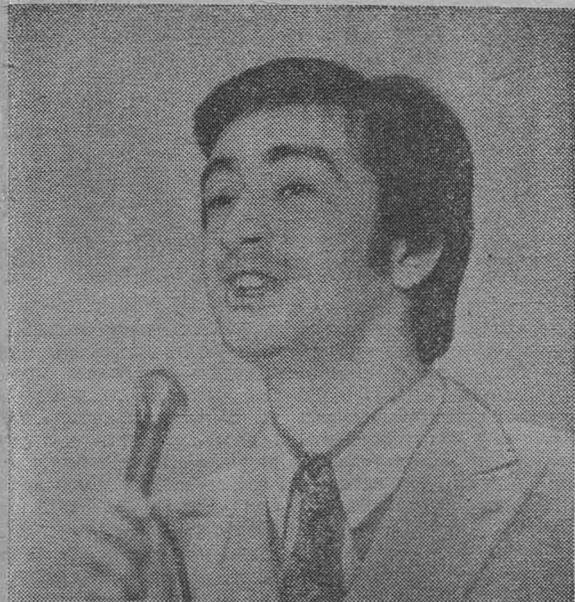
Я дорожу возможностью общения с аудиторией.

Сценическое обаяние композитора - певца, его жизнерадостность невольно заражают слушателей (независимо от возраста).

— Кстати, здесь, в Архангельске, я впервые исполнил свою новую песню «Потому что ты любишь меня».

Мне кажется, что эта песня нашла отклик в сердцах северян.

За успешную композиторскую деятельность Полад Бюль-Бюль Оглы был удостоен звания лауреата премии Ленинского комсомола Азербайджана, а на днях — звания заслу-



женного деятеля искусств Азербайджанской ССР.

Полад ведет большую общественную работу. Он член ЦК ЛКСМ Азербайджана. Вот и сейчас он спешит в Баку на республиканский съезд комсомола, который состоится на днях.

— С комсомолом связана моя жизнь со школьной скамьи. Я был делега-

том XIV съезда ВЛКСМ. Комсомол — это горный родник, питающий ум, сердце и волю. И читатель «Северного комсомольца» я хочу пожелать больших успехов в комсомольской работе и обязательного достижения намеченной цели. Это счастье — отдавать себя любимому делу!

Л. ТРУБКИНА.