

Вырезка из газеты  
БАКУ  
(ВЕЧЕРНЯЯ ГАЗЕТА)

17 АПР 1976

# ПОЛАД ПОЕТ *Эстрада* СВОИ ПЕСНИ...

Несколько лет назад бакинцы с удивлением прислушивались к новому певцу Поладу Бюль Бюль оглы.

— Не сын ли это нашего «соловья», нашего Гюль Бюля?  
— Кажется он...  
— А чьи песни он поет?  
— Объявили — музыка Полада Бюль Бюль оглы. Исполняет автор.

Также, примерно, шли разговоры среди земляков Полада, ранее ничего не слышавших о нем.

Гастроли в Париже. Далее Багдад, Будапешт, Чикаго, Лиссабон, Варшава, Гавана... Имя Полада становилось известным. Гастроли по стране. Горячие цехи заводов в Набережных Челнах, в Тольятти. Встречи, концерты и... работа, неудержимая, страстная, ищущая. Появились пластинки с записями нового певца. На «голубых огоньках», и экранях, больших концертах имя Полада гызывало такое же оживление, как имя его земляка и друга Муслима.

И там, далеко за пределами Азербайджана, Полад становится заслуженным деятелем искусства Азербайджана, лауреа-

своих песен, построенных на народной основе. Удивленно слушали москвичи, но не музыку, не игру Полада, а его голос. Голос был необыкновенный, с какими-то переливами, с легкой кантаиленой, необычными форшлагами. Запись пошла в эфир. В адрес Полада пошла письма с просьбой повторить песни в собственном исполнении.

Так раскрывался Полад-певец. Гастроли во Франции, ГДР, ФРГ, Португалии, Кубе, Мексике, США, Польше, Венгрии... а затем Баку.

В Баку на днях состоялся первый концерт Полада Бюль Бюль оглы.

Полад начал как всегда и везде — песней о Баку. Полад ярко современен. Поражает его фантазия и знание самых различных, порой немыслимых, ритмов. Все его песни исполнены блеска, палитра мелодических построений щедрая и многокрасочна — от старого, когда-то не сходящего с уст, веселого бородача «Шейка» до изумительно кружевной, ласковой, как летний Каспий, песни «Твоя дорога».

Пожалуй, в последнее время певец все больше тяготеет к лиричной, выразитель-



том премии Ленинского комсомола Азербайджана.

Он необычен, этот Полад. Ну, как оценить его предпочтительней — как певца? Как композитора? Пожалуй, это редкий случай, когда затрудняешься сказать — в каком качестве он лучше. Нет сомнения, в обоих.

Закончив музыкальную школу, Полад поступил на композиторский факультет Азербайджанской государственной консерватории им. Уз. Гаджибекова. Он попал в класс к выдающемуся композитору и педагогу Кара Караеву. Юный, полный надежд, Полад с гордостью показал педагогу свои первые сочинения в школьные годы.

Педагог, строго посмотрев на юношу, отложил ноты в сторону, — про песни забудь... пока.

Потянулись годы напряженной учебы. Но на каждую бумагу вместо песни ложилась строка из сонаты, из классического репертуара.

Рождался новый, самобытный композитор. Теперь можно было писать и сонаты, и симфонии, и оперы. А как быть с голубой мечтой детства — с песнями. Пришел и их черед. Во всеоружии теоретических знаний, обогащенный знаниями великих тайн гармонии, полифонии и других композиторских премудростей, Полад садится писать... песни. Ну, может не совсем шейк, а что-то современное, резкое, с каскадом ритмических построений. Мечта его свершилась.

Когда-то Полад с другом детства, ныне известным певцом Муслимом Магомаевым, повез две свои песни в Москву на радиозапись. Муслим спел, записали. Осталось немного времени. Стихийно возник спор о характерных особенностях народной музыки. Полад сел за рояль и спел что-то из

ной музыке, полной мягкой грусти и душевной теплоты. Таковы его песни «Гяляджэк», «Дурналар», «Твоя дорога», таквы «Капели-капели», «Окна» и «Раздумье» — по-моему лучшая песня Полада, написанная на слова Наби Хазри.

Но и в веселье ему не откажешь. Он и «летает» по сцене легко, весело, подвижно, как и его песни. Полад любит и писать, и петь веселье, даже озорные песни. Пенье «хлоп-хлоп» зажигает зал, оживляет его своим по-детски радостным и энергичным ритмом. Песня «Потому, что ты любишь меня» полна ликования, света. Песня «Долалай» на слова Расула Гамзатова полна лихого темперамента, живой картинкой, в которой молодой джигит скачет на лхом скакуне по крутым скалам и от избытка чувств громко поет «До-ла-ла-ай!».

Это все? Лирика и веселье, все так просто, так понятно. Ну, нет. Что уж вовсе непривычно для творчества Полада — философское мышление, пафос, сарказм — такого мы раньше не слышали в его репертуаре. А теперь появилось. Самое яркое из них — это три монолога на стихи Роберта Рождественского, три монолога о жизни.

Полад пишет цикл песен, посвященных XXV съезду КПСС, песни на слова Н. Добронравова, песни о мужестве, о героике труда, о людях полных силы и воли.

Но главное, за что бакинцы любят Полада — это за его азербайджанские песни, за песни, которые даже в далеких селениях Азербайджана принимаются как народные. За выразительность, танцевальность, красоту их. Нанузуть многие знают его песни «Дилин-дилин», «Бир бахырсан, бир да бах», «Азербайджан» и другие.

Кямал ГАСАНОВ,  
кандидат искусствоведения.