

Песни молодости



после первой же песни заставил португальцев улыбаться, а потом — горячо аплодировать, дружно скандировать аплодисменты.

Слушатели сразу оценили песни с их ясными, доступными мелодиями, свежестью интонаций, небанальными, непривычными для слуха оборотами. Постоянная опора на народную азербайджанскую музыку, отличное знание ее особенностей и умелое преломление составляет, по моему убеждению, главную силу композиторского дарования Полада Бюль-Бюль оглы.

Мы не раз вместе концертировали во многих зарубежных странах. Вот и в Лиссабоне, где мы выступали в лучших залах города, первое отделение отводилось серьезной музыке, второе — отдавалось Поладу Бюль-Бюль оглы. И публика, только что сосредоточенно слушавшая в моем исполнении классику, быстро переключалась в иную сферу. Яркие мелодии Полада, его умение артистично преподнести их играли здесь особую роль.

Сейчас в Баку Полад Бюль-Бюль оглы впервые выступает во главе недавно организованного Государственного эстрадного ансамбля Азербайджана. Концерты нового коллектива, проходящие во Дворце имени

В. И. Ленина, вызывают большой интерес.

Песни Полада Бюль-Бюль оглы, уже хорошо известные и написанные недавно, составили уплотненную, насыщенную программу в двух отделениях. Перед нами своеобразно раскрылся многогранный мир молодого современника. Здесь были песни гражданского содержания, полные раздумья о месте человека на земле, о дружбе. В этом смысле интересна исполнявшаяся песня «О мужском братстве» из цикла «Мужество», написанного на слова поэта Николая Добронравова.

Слушая песни программы, я ощущал все более заметное стремление композитора выйти за границы интимно-личного мира, вывести героя песни с его сугубо лирическим настроением на более широкий простор жизни. Это я ощутил и в песне на слова Юлии Друниной «Капели», а также в цикле «Жизнь» на стихи Роберта Рождественского.

Но особенно плодотворным мне кажется сотрудничество композитора с поэтом Фиретом Годжа. Их совместные создания, будь то широко известные песни из кинофильмов «Последняя ночь детства» и «Главное интервью» (Полад — автор музыки к 12 фильмам, а также многим спектак-

лям, в том числе московским), шуточная песенка «Посмотрел, еще раз посмотри», «Окна» и многие другие, в разной мере, но непременно пронизаны интонациями и ритмами азербайджанского фольклора.

В этом плане решены и инструментальные пьесы «Волны Каспия», веселый, жизнерадостный «Джанги». Надо сказать, эстрадный ансамбль, руководимый отличным музыкантом Игорем Габриэляном, кстати, тоже бакинцем, нашим товарищем по школе, очень точно и колоритно передает авторский замысел, активно участвует в создании общей картины музыкального представления. Нельзя не упомянуть еще об одном участнике ансамбля — вокальном квартете «Факел» (И. Ширманова, Б. Доронян, В. Пустынкин, З. Шершер), внесшем много интересных красок, а также об искусном ударнике А. Лабосенко.

Концерты проходят с большим успехом — и успех этот закономерен, он завоеван упорным и кропотливым трудом. Следует от всей души пожелать молодому коллективу и его руководителю больших творческих успехов.

Фархад БАДАЛБЕЙЛИ,
заслуженный артист Азербайджанской ССР, лауреат международных конкурсов.

законский рабочий
г. Баку

17 апр 1976