

НАШИ ГОСТИ

БУДЕТ МУЗЫКА...

«НАУТРО он проснулся знаменитым...» Это о тех, к кому известность приходит неожиданно. Приблизительно то же произошло с Поладом Бюль-Бюль-оглы, когда он, в то время всего лишь начинающий композитор, по просьбе друзей из музыкальной редакции Всесоюзного радио сел за инструмент и в качестве иллюстрации мысли о сохранении национальных традиций в современной эстрадной музыке спел несколько песен собственного сочинения, написанных им на коротенькие стихи, которые в Азербайджане называются баятами. Поладу тут же предложили записать песни в его исполнении на пленку.

«Это предложение было для меня полной неожиданностью. Я не мог дать согласия, ни с кем предварительно не посоветовавшись, и сразу же позвонил домой, в Баку».

Молодому дебютанту было отчего взволноваться. Фамилия Бюль-Бюль известна не только в Азербайджане, но и во всей стране. Отец Полада, народный артист СССР, профессор Бюль-Бюль-Мамедов много лет отдал оперной сцене, не переставая удивлять слушателей необычайными переживаниями своего голоса.

«Бюль-Бюль — это даже не фамилия, а артистический псевдоним отца. В детстве он научился подражать песням соловья, да так, что не отличишь. Потому и прозвали его «бюль-бюль», что в переводе с азербайджанского означает «соловей». А «ог-

лы» по-нашему значит «сын». Так я стал сыном соловья. Представьте, какую ответственность я брал на себя, согласившись выступить в качестве певца. Мама так и сказала мне: «Не позорь отца!» Друзья продолжали настаивать. Только взяв с них честное слово, что в случае неудачи пленка будет размагничена, я согласился спеть».

После первой же песни, прозвучавшей в одной из музыкальных передач Всесоюзного радио, на имя Полада Бюль-Бюль-оглы начали приходить письма с просьбами спеть еще что-нибудь. Посвящение в певцы состоялось. С тех пор он выступает как композитор и исполнитель открывая слушателю все новые стороны своего самобытного дарования.

У его песен счастливая судьба. Не успевают они «слететь» со сцены в зал, прозвучать с теле- или киноэкрана, как их тут же подхватывает слушатель. Музыковеды объясняют завидную популярность произведений Бюль-Бюль-оглы на редкость удачным сочетанием в них национального колорита с современными ритмами и интонациями, смелостью и оригинальностью аранжировки. Но есть и другие «секреты» их успеха у слушателей — незабывный оптимизм, созвучные нашему времени энергия и стремительность,



а также неподдельная искренность, бурный темперамент и высокий профессионализм, с какими Полад исполняет свои песни. А ведь он никогда не учился пению...

«...и певцом себя не считаю. Я — композитор прежде всего. Это искусство постигал под руководством замечательного педагога, народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии композитора Кара-Караева».

Тем не менее свои песни Полад предпочитает исполнять сам...

«Сцена, зрительный зал — это моя творческая лабора-

тория. Здесь мои произведения проходят испытание слушателем, и я хочу их донести такими, какими создал».

Песни Полад начал писать не сразу. Запрет учителя соблюдал строго. Сочинил Струнный квартет, Симфоническую поэму, музыку к кинофильму. И только тогда получил разрешение заняться «легким» жанром.

Сегодня в творческом багаже молодого композитора уже два струнных оркестра, множество песен и музыка к тринадцати кинофильмам. За один из них — «Последняя ночь детства» — Бюль-Бюль-оглы удостоен почетного диплома кинофестиваля «Прометей-69».

«Для кино работаю с удовольствием. Музыка в фильме давно перестала играть иллюстративную роль. Являясь выразительницей заложенных в нем мыслей и чувств, она даже в отрыве от экрана воспринимается как самостоятельное произведение».

И все-таки широким признанием слушателей Полад обязан прежде всего песне. И званием лауреата Ленинского комсомола Азербайджана — тоже ей. В песнях особенно ярко проявляется творческая индивидуальность композитора. Они свидетельствуют также о том, что в творчестве Бюль-Бюль-

оглы наступил качественно новый этап. Все чаще звучат в его песнях гражданские мотивы, любовная лирика уступает место серьезному разговору о жизни, о человеческом долге, о счастье служить людям. Изменился и круг поэтов, к стихам которых обращается композитор. В их числе сегодня Роберт Рождественский, Юлия Друнина, Андрей Дементьев, Николай Добронравов...

Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР композитор Полад Бюль-Бюль-оглы ведет большую общественную — он является членом ЦК комсомола Азербайджана — и исполнительную деятельность, выезжая на гастроли в разные города страны и за рубеж. Болгария, Венгрия, ФРГ, США, Франция, Турция, Иран, Япония, Италия — во все эти страны Полад выезжал в составе комсомольских делегаций или с концертами.

И все таки...

«...главным остается композиторство. Что меня вдохновляет на создание новых произведений? Красота. В любых ее проявлениях. Помню, в Грозном я был буквально потрясен красотой ущелий и водопадов... Такое же волнение испытал, впервые увидев сибирские пейзажи... Красота женщины, совершенство архитектурных строений, человеческой мысли, красота жизни — разве все это не достойно того, чтобы быть воплощенным в музыке?». **Ж. ГОРДЕЕВА.**