

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

ступени
мастерства

От песни к песне



Пожалуй, представлять Полада Бюль-Бюль оглы, заслуженного деятеля искусства Азербайджанской ССР, лауреата премии Ленинского комсомола республики, композитора и исполнителя, нет необходимости. Имя Полада Бюль-Бюль оглы прочно утвердилось среди мастеров большой эстрады.

Для каждого творческого человека характерно стремление к совершенству. Присуще оно и Поладу. Его первые сочинения отличали лирика, восторженность, чисто юношеское поклонение красоте родной земли, ее природе, поэзии человеческих чувств. В песнях последних лет преобладают темы глубокого гражданского звучания. Немалую роль в

этом сыграли поездки по стране, знакомство артиста с людьми труда. Все это ускорило процесс чисто человеческого, художнического возмужания. И, бесспорно, потребовало от музыканта выражения в творчестве его личной причастности к всенародному делу.

— Сегодня для меня особенно важно, что скажет моя песня людям, — говорит Полад. — Побывав на камском автомобильном гиганте, я понял, что современному рабочему с его знанием техники, интеллектом, информированностью, далеко не однозначным отношением к своему месту в обществе нужна особая песня — песня-баллада, песня — доверительный разговор, размышление о жизни, о судьбе, о каждом из нас. Музыкальное произведение должно передать ритм твоего сердца, должно быть сущностью твоего сознания, частицей тебя. Песня — это как итог увиденного и пережитого, страданного. Когда нам грустно, мы с удовольствием берем томик стихов любимого поэта и находим в нем ответ на то, что нас волнует. Мне кажется, что и в наше время песня может быть таким же другом — деликатным, ненавязчивым, но достаточно крепким и надежным. И сегодня песня обязана заставить слушателя задуматься, вызвать какие-то ассоциации с прошлым или настоящим, пробудить в человеке «дум высокое стремление».

В одной из песен композитора мы встречаем такие строки: «Есть ли на свете мужество — каждый решает сам... Они звучат как призыв к действию, к оценке собственных сил, мере ответственности перед собственной совестью. Сегодняшней молодежи адресован цикл «Мужество» на стихи Н. Добронравова. Актуальность содержания, современное звучание, напевность мелодики, законченность музыкальной формы отличают и «Монологи» на стихи Р. Рождественского. Пластинка с этой записью выпущена фирмой «Мелодия».

Национальная природа музыкального языка, столь характерная прежде, и теперь придает его творчеству неповторимый колорит. Народное искусство, его животворный, неиссякающий источник питает музыку композитора. В этой стихии он чувствует себя естественно и свободно. Он пишет в разных жанрах, много и плодотворно работает в кино. Им написана музыка к двенадцати фильмам, в том числе и к двухсерийной ленте «Бухта радости».

— Для меня работа в кино — своеобразная творческая лаборатория, предоставляющая большие возможности для эксперимента, — продолжает разговор Полад. — Музыка в фильме должна помочь зрителям ощутить полнее настроения героев, ход их мыслей, переживаний. Короче, здесь требуется от композитора

поиск лаконичных, но емких выразительных средств. В фильме «Сердце, сердце» мне, кажется, удалось найти удачное решение — через музыкальную ткань лейттемы проходит как бы стук сердца, биение которого выдает волнение влюбленного человека.

Полад Бюль-Бюль оглы прошел прекрасную профессиональную школу в Бакинской консерватории, в классе народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического Труда Кара Караева. В течение пяти лет, которые Полад занимался у замечательного композитора, он проявил себя удивительно трудоспособным, старательным и жадным к знаниям человеком. Тогда им были написаны сочинения для симфонического оркестра, фортепиано, различных камерных составов.

Как исполнитель Полад Бюль-Бюль оглы привлекает доверительностью тона, артистическим обаянием, умением обнажить нерв сочинения, открыть в нем то главное, что делает его художественно значимым и помогает проложить наиболее прямой путь к сердцу человека...

Тепло душевного огня, утверждает музыкант, согревает и создает ту особую атмосферу, без которой не может жить песня. И он прав. Он доказывает это своим творчеством.

М. КОРОТКОВ.