

4 9 ЯНВ 1980

ВЕЧЕРНЯЯ УФА
г. УФА

КОМПОЗИТОР И ПЕВЕЦ

Творчество лауреата премии Ленинского комсомола Азербайджана, заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР Полада Бюль-Бюль-оглы хорошо известно любителям эстрадной музыки. Сегодня он гость «Вечерней Уфы».

— Полад, по образованию Вы...

— Композитор. И я рад, что мне довелось быть учеником выдающегося советского композитора Героя Социалистического Труда Кара Караева.

— А как случилось, что композитор Полад Бюль-Бюль-оглы вдруг запел?

— Это произошло совершенно случайно. В 1965 году мой друг Муслим Магомаев и я поехали в Москву на радио для того, чтобы записать несколько моих песен. После записи в студии осталось немного времени, и разговор зашел о национальной музыке. Я сел к роялю и спел одну из песен, написанных на народные слова.

Мне предложили записать: «Если хорошо получится, используем в одной из передач». Записали — получилось как будто неплохо, и песни прозвучали в эфире.

— Думается, все-таки это произошло не совсем случайно, ведь Ваш отец был известным певцом. Пожа-луйста, расскажите о нем.

— Еще в детстве, которое прошло в азербайджанском городе Шуша, его прозвали Бюль-Бюль — соловей — за то, что он ис-

кусно подражал голосам птиц, особенно трелям соловья.

Это один из первых советских певцов, учившихся в Милане, один из основоположников советской азербайджанской музыкальной культуры, первый профессор — создатель своей вокальной школы. В 1938 году он был удостоен звания народного артиста СССР.

— Кто же Вы в первую очередь — композитор или певец?

— Исполнительская деятельность для меня — это встречи, контакты, своего рода творческая лаборатория, в которой проверяются написанные песни: насколько достигают они своей цели, нравятся ли слушателю, находят ли отклик в его сердце. Но главным и основным делом остается все-таки работа композитора.

— В связи с этим о предстоящих встречах с Вами как с композитором.

— Я довольно много работаю в кино — написана музыка к шестнадцати фильмам. Последним из них был двухсерийный — о национальном герое азербайджанского народа Бабеке. Лента выйдет на экраны весной этого года.

Для меня это была весомая композиторская работа — в фильме около семидесяти минут музыки. Для того, чтобы изучить эпоху, в которой жил Бабека, мне пришлось немало времени провести в библиотеках, много думать и размышлять о значении этого человека. Все это толкает на создание произведения крупной симфонической формы, посвященного Бабеку. За него я возьмусь сразу после этой поездки.

В планах я работа над опереттой — новым для меня жанром.

— А какая из написанных песен Вам наиболее дорога?

— Я не пишу песен просто так. В каждой из них частица моей души, поэтому мне трудно выделить какую-либо особо, как трудно выделить матери кого-то из своих детей.

— Когда Вы начинали как певец, то был ли исполнитель, на которого Вы хотели хоть немного походить?

— Конкретного нет, но у каждого хорошего певца можно взять то, что обогащает тебя, поможет раскрыться. А вообще-то мне близка манера, в которой работают французские шансонье.

Каждый раз я стараюсь построить концерт как встречу, как своеобразный

отчет перед зрителем, на котором рассказываю о своем учителе Кара Караеве, о творческом пути, об исполненных песен, написанных мною, о поэтах, с которыми работаю. Больше всего ценю встречу, на которой слушатель становится заинтересованным собеседником.

— Какая из встреч прошлого года наиболее памятна Вам?

— Встреча на Байкало-Амурской магистрали.

Мужество ребят, в тяжелых условиях делающих нелегкое, но столь необходимое для страны дело, поразило меня. И, естественно, я не мог не написать о них.

— Вы уже не первый год выступаете с эстрадным оркестром «Панорама». Расскажите немного об этом коллективе.

— Сохранить костяк коллектива даже на протяжении нескольких лет — явление для эстрады редкое, но, тем не менее, нам это удалось: с некоторыми я работаю уже десятый год, с другими чуть меньше.

— Значит, можно говорить о единственности?

— Безусловно.

— Что наиболее ценно для Вас в человеке искусства?

— Искренность, творческое «я» и, конечно, высокий профессионализм. Если у человека его нет, то лучше найти в себе мужество заняться каким-нибудь другим делом.

Беседу вел А. ВАЛЕЕВ.