

Вырезка из газеты

ЗВЕЗДА

19 МАИ 1985

г. Пермь

Послесловие к концертам

ЕСЛИ ПЕСНЯ—СУДЬБА

В Прикамье продолжительное время гастролировал народный артист Азербайджанской ССР Полад Бюль-Бюль оглы. Жители Перми, Березников, Соликамьска, Лысьвы, Чусового, Добрянки, Краснокамска, Усть-Качки смогли познакомиться с его искусством.

В Краснокамск мы ехали вместе, по дороге разговаривали, потом я наблюдала, как Полад репетирует с ансамблем «Ашуги», готовится к концерту. Но настоящее знакомство с композитором началось только тогда, когда он стремительно вышел к микрофону: взмах рук, повторяющий движения народного азербайджанского танца, и запел. С этого момента и началось главное откровение артиста — им стали его песни.

Теперь мне уже не надо было спрашивать, почему он поет их сам и почему более трети своей жизни проводит в гастрольных поездках, часто по самым отдаленным уголкам нашей страны. Было ясно: эти песни — частица его самого и лучше автора вряд ли кто сумеет донести их до слушателей.

Стало понятно и почему любит Бюль-Бюль оглы бывать в «горячих точках» Советского Союза — на ударных стройках (вот и во время гастролей по нашей области он выступал перед строителями Пермской ГРЭС. К слову сказать, в зале были посланцы комсомола Азербайджана, вместе с уральцами работающие на этой стройке).

Желание быть как можно ближе к своему слушателю родило не совсем обычную форму концерта. Полад рассказывает в нем о себе, о том, почему стал композитором, делится мыслями о творчестве, постоянно обращаясь в зрительный зал.

Главное в концерте — это, конечно, песни Бюль-Бюль оглы в исполнении

самого Бюль-Бюль оглы. Если песни Полада-композитора похожи на страстный, высокой напряженности чувств монолог, то Полад-певец именно тот артист, в возможностях которого выразить всю силу и глубину этих чувств и страстей. Он многолик на сцене, как многолики, не похожи друг на друга его песни. «Не верь глазам твоим» (стихи Р. Рзы) звучит как драма человека, осознавшего необратимость времени, но не желающего мириться с этим. Знаменитая «Долалай» (стихи Р. Гамзатова) — словно яркая картинка веселого сельского праздника. «Новорожденный огонь», песня из кинофильма «Не бойся, я с тобой», становится сценой клятвы верности своим идеалам.

Песни Бюль-Бюль оглы прозвучали также в исполнении ансамбля «Ашуги». Этот ансамбль четыре года назад организовал сам Полад, поставив целью создать в республике эстрадный коллектив высокого класса, которому удалось бы органично сочетать музыку сегодняшнего дня с национальными музыкальными традициями.

Во время концерта я смотрела на лица людей, сидящих в зрительном зале, — молодых, пожилых. Могу утверждать: равнодушных среди них не было, и аплодисменты были горячими, от души.

А после концерта, за кулисами, я встретила возвращающегося со сцены Полада: он, конечно, устал, но был счастлив.

Н. ОКорокова.