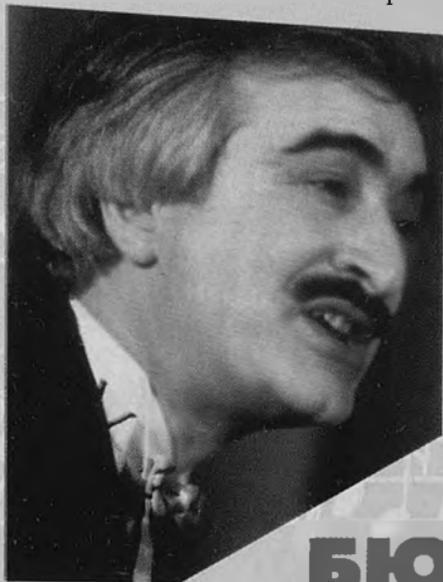


Те, кто был молод в 60-е — 70-е годы, помнят Полада Бюль-Бюль-оглы. Своеобразная манера пения, подкупающая своей искренностью и задором, сделала в те годы азербайджанского юношу звездой советской эстрады.

Полад родился в семье чуть ли не самого известного музыканта Азербайджана. Его отец Бюль-Бюль, народный артист СССР, профессор, лауреат Государственной пре-



мии, был основоположником азербайджанской профессиональной вокальной школы. И, конечно, с детства приобщал сына к музыке, театру. Музыкальные способности мальчика проявились рано — отцовские гены дали о себе знать. После окончания музыкальной школы, куда Полад поступает еще до общеобразовательной, он успешно заканчивает Азербайджанскую государственную консерваторию по классу композиции у народного артиста СССР Кара Караева. За годы учебы в

БЮЛЬ-БЮЛЬ, СЫН БЮЛЬ-БЮЛЯ

консерватории Бюль-Бюль-младший успел создать вариации, прелюдии и сонатину для фортепьяно, пьесы для скрипки и фортепьяно, струнный квартет, симфоническую поэму. Писал музыку для кино — она звучит в фильмах «Следствие продолжается», «Последний день детства», многих других. И все же в первую очередь Бюль-Бюль-оглы — это его песни, в которых ритмы эстрады 70-х сочетаются с ярким национальным колоритом. Передача «Золотой шлягер» посвящена 50-летию артиста.

Юрий Луговской

ТБ Парк - 1995 - 27 февр. - с. 17.