

## ПЕРСОНА

ПОЛАД БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ:

**Не снимаюсь, не пишу и не пою**

С министром культуры Азербайджана, известным певцом, актером и композитором беседует наш корреспондент.

**- Ваше ведомство подпитывает разные отрасли культуры: кино, театр, народное творчество... Какая из них для вас приоритетная?**

— У киношников есть государственная кинокомпания «Азеркиновидео», которая и занимается этой отраслью. Ну а в системе Министерства культуры находятся библиотеки, музеи, дома творчества, целая сеть фольклорных организаций, театры, концертные организации, художественные салоны, галереи. Когда мы говорим «министерство культуры», то подразумеваем государство, потому что именно оно в лице минкультуры определяет ту или иную политику для развития и поддержания национальных культурных ценностей. На территории Азербайджана более 7 лет идет война. И это надо учитывать. Некоторая стабилизация наступила с приходом Гейдара Алиева. Поэтому положение культуры и определение ее приоритетов было весьма затруднено. Мы понимаем, что нужно содержать музеи, число их в республике превышает 130, а также 10 тысяч библиотек, более половины которых находятся в нашем ведении. Это ведь не просто люди и зарплата. Это здания, помещения, текущий ремонт, приобретение новых книг и так далее... Допустим, в республике 23 театра. Но какому из них отдать предпочтение? Конечно же, Театру оперы и балета, нашему Милли (Национально-драматическому) театру, детскому театру, Русскому драматическому театру им. Самеда Вургуня... Вполне естественно, что мы стараемся определять какие-то приоритеты, но и в то же время надо поддерживать общий уровень состояния культуры.

**- А работники культуры довольны своей заработной платой?**

— Зарплата очень низкая, ниже чем в остальных сферах. Но и работников культуры немало: около 40 тысяч человек — и это в республике с семимиллионным населением.

**- Полад Бюль-Бюльевич, что происходит с культурными ценностями, которые остались вне вашего контроля в результате войны с Арменией?**

— В зоне оккупации осталось более 800 библиотек, два театра. Четыре театра стали беженцами. Один из них — Ереванский азербайджанский театр, который работал там около 30 лет и был изгнан одним из первых, — он продолжает работать в Азербайджане. Вслед за ним такая же участь постигла и Шушинский театр в Нагорном Карабахе, Физулинский и Агдамский театры. На оккупированной территории осталось также несколько крупных музеев. К счастью, большую часть ценных произведений мы вывезли. С болью в сердце говорю об уникальном музее в Кельбаджаре, который разворован до последнего камня.

Наверняка вы слышали известную историю с памятниками. В Шуше — это памятники Узеиру Гаджибекову, Натавану, Бюль-Бюлю, которые были вывезены в Армению, где их пытались продать как сырье в одно из сопредельных государств. Узнав случайно об этом, нам удалось перекупить их и привезти в Азербайджан. Сейчас они находятся в Музее искусств в Баку, и каждый может увидеть на них пробоины от пуль. К сожалению, у вандализма, так же, как и у бандитизма, нет национальности. Человек, который поднял руку на памятник Гаджибекову, не может уважать ни Хачатуряна, ни Испандиярова, ни культуру, ни искусство своей страны.

Мы находимся в очень тяжелом положении. Оккупировано около 25 процентов территории республики, более полутора миллионов — беженцы.

**- Сейчас многим несладко... Обращаетесь ли вы за помощью к бизнесменам, и если да, то насколько это эффективно?**

— Знаете, в связи с ситуацией в Чечне Азербайджан оказался в блокаде. Прервано железнодорожное и автомобильное сообщение. К сожалению, российская сторона ужесточила таможенный режим по отношению к нашей республике. Когда граница на замке и не идет тор-

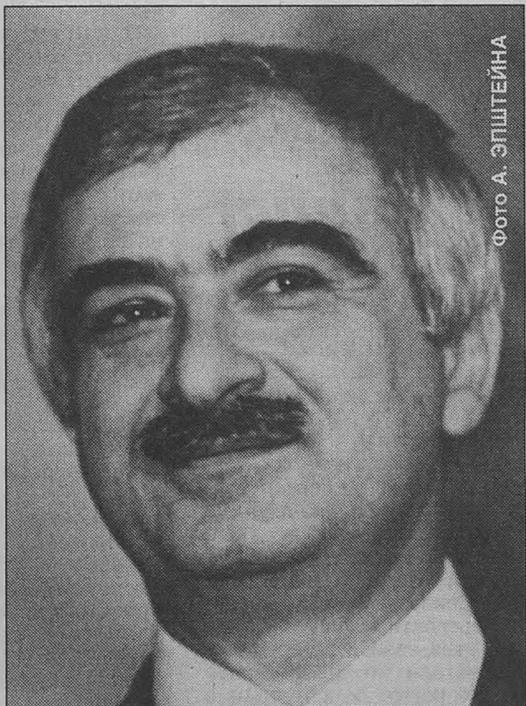


Фото А. ЭПШТЕЙНА

говля, обвинять бизнесменов неэтично. А что касается нефтяных компаний, то они еще не развернулись в полную силу, но по мелочам помогают. Так что спасение утопающих — дело рук самих утопающих. Безусловно, несмотря на тяжесть нынешнего бытия, мы ищем «окно в Париж». И у нас есть определенные результаты: в апреле прошли Дни культуры Азербайджана в Москве и в Стамбуле, прошла выставка в Париже, посвященная 500-летию Физули в здании ЮНЕСКО, вызвавшая большой интерес французов. Недавно мы представили в Грузии азербайджанскую музыку и готовим ответный визит наших друзей.

**- А есть ли у вас наиболее привлекательная страна для культурного сотрудничества?**

— Приоритетной прежде всего я считаю работу с нашими ближними соседями: Россией, Грузией, Турцией и Ираном. Со всеми этими странами мы активно сотрудничаем.

**- Господин министр, в России вас помнят как киноактера, композитора и певца... Не мешает ли вам министерское кресло заниматься любимым ремеслом?**

— К сожалению, я практически оставил творческую деятельность: не снимаюсь, не пишу и не пою. У меня все силы уходят на работу. Знаете, как в анекдоте, приносит ребенок дневник отцу, где почти по всем предметам у него стоят двойки, кроме пения, по которому у него «5». Отец ему и говорит: «Ах ты негодяй, при таком положении ты еще и поешь?». Знаете, в моем положении петь не приходится. Работаю по 17–18 часов в сутки. Вдобавок я являюсь еще и генеральным директором «Тюрксося», организация типа ЮНЕСКО, куда входят тюркоязычные страны. К тому же я депутат Милли Меджлиса.

**- Что бы вы хотели пожелать нашим читателям?**

— Сразу же хочу отметить, что ваша газета одна из тех, которая имеет достаточно высокий интеллектуальный и творческий уровень и дорожит своим читателем. Я очень рад, что «Культура» выжила и выходит довольно большим объемом. Я внимательно слежу за ней. К сожалению, она доходит до Баку с большим опозданием. Раньше я почти не замечал публикаций, касающихся жизни бывших союзных республик, но в последнее время новым независимым республикам уделяется достаточное внимание, и это радует. Хотелось бы, чтобы газета делала все от нее зависящее, для того чтобы сохранить то хорошее в наших взаимоотношениях, чего было немало. Вы — тот мостик, который нас соединяет. Так что, удачи вашей газете.

Беседовал  
Асеф ДЖАФАРЛИ