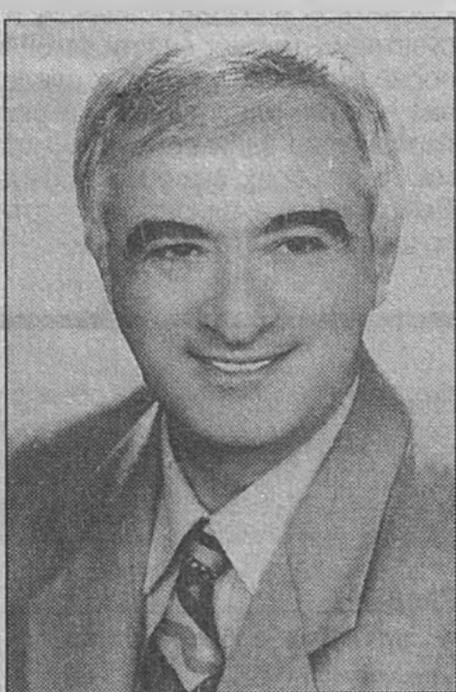


Пройдя сквозь годы

4 февраля в ГЦКЗ «Россия» состоится юбилейный вечер народного артиста Азербайджана, певца, композитора и министра культуры Азербайджана **Полада Бюль-Бюль оглы**. За две недели до концерта маэстро прилетел в Москву из Баку всего на один день. Мы договорились об интервью для «ВМ», и он назначил встречу на берегу Москвы-реки, в кабинете художественного руководителя — директора Государственного центрального концертного зала «Россия» **Петра Михайловича Шаболтая**, своего старинного друга.



В ходе их беседы с разрешения обеих сторон я включила диктофон.

— Полад, с тех пор, как ты стал министром культуры Азербайджана, мы стали реже встречаться?! В последний раз ты выходил на эту сцену в 95-м году со своей юбилейной программой «Пройдя сквозь годы», — попенял московский друг.

— И я тебе очень благодарен за то, что мой новый юбилей пройдет опять в «России», — ответил гость.

— На этот раз мы отмечаем твоё 55-летие не только большой концертной программой, но и «звездой», что загорится на нашей «Площади звезд».

— Я очень горд! Ведь я первый из азербайджанских деятелей культуры буду удостоен этой чести. Мы два века вместе, и наши культурные связи должны крепнуть и взаимообогащаться. Уже после создания СНГ с успехом прошли Дни культуры Москвы в Азербайджане и наши Дни культуры в Москве. И то, что моя актерская «звезда» будет сиять среди других «звезд» России, и не только России, тоже говорит о том, что актерское братство нельзя разорвать никакими границами, даже государственными.

— Скажи по совести, а творческая жизнь популярнейшего певца и композитора Бюль-Бюль оглы не попала в зависимость от нынешнего высокого поста? В былые времена ты много гастролировал, писал песни, симфонии, музыку к кинофильмам и спектаклям. Я помню в Малом театре шла «Мезозойская история» с твоей музыкой. Ты даже снимался в кино...

— Ну в кино я снимался всего один раз. Зато какое название было у фильма — «Не бойся, я с тобой!» А что касается творчества... Все, что было создано до 88-го года, то и есть. В 88-м я дал свой последний концерт и, можно сказать, завершил свою актер-

скую карьеру на эстраде. 12 лет как я ушел со сцены. И надо тебе сказать, что сегодня я очень волнуясь, как теперь все у нас получится. Ведь выросло новое поколение... Как-то они меня примут?

— Думаю, твой старый девиз: «У концерта должна быть душа» определит атмосферу вечера, твои прекрасные песни, твое умение импровизировать, твоя тяга к искусству шансонье — времени не подвластны. Тебе удалось создать в эстрадном пространстве свой особый мир. Ты, по-прежнему, поешь только свои песни?

— Мне и в голову никогда не приходило петь чьи-то. И не потому, что мне чужие песни не нравятся или они мне не интересны... Они — чужие, а по моему понятию певец — это не столько профессиональное явление, сколько душевное проявление. Петь надо, если не петь не можешь! Каждый должен ткать свой ковер.

— А когда ты учился в консерватории, думал о карьере эстрадного певца?

— Да никогда! Моего отца называли «Соловьиным горлом народа». Он пел в Ла Скала, изучал итальянскую вокальную школу. Ну мог ли я позволить себе мечтать об эстраде?

— А как же все-таки это случилось?

— Мы с моим другом детства Муслимом Магомаевым поехали в Москву сделать его записи моих песен. И как-то я в студии Всесоюзного радио сел за рояль и спел народные куплеты-баяты. Это вызвало всеобщий восторг. Мне предложили эти песни записать, и они вышли в эфир... Вот это и стало началом моей профессиональной певческой карьеры.

— 4 февраля, в день своего рождения, ты выйдешь на огромную сцену «России» и, как всегда, начнешь свой концерт с песен о родном крае. И обязательно споешь баяты. А «звездные звезды» столичной эстрады, которые выступят в твоём концерте, приготовили тебе сюрпризы.

Спасибо всем! Приходите четвертого февраля в гости.

Записала
Ирина ЖОВНЕРОВСКАЯ