

Клубный
ИДЖАК
МУЗЫКА

12 лет спустя Полад Бюль-Бюль оглы ОПЯТЬ ЗАПЕЛ!

Завтра популярному певцу и композитору исполняется 55 лет. Ради этого случая он решил выйти на сцену



Фото Анатолия ЖДАНОВА.

- Слова некоторых своих песен придется учить заново.

Полад Бюль-Бюль оглы, которого когда-то называли «азербайджанский соловей», не выходит на сцену уже почти 12 лет. Некогда. С конца 1988-го он тянет лямку министра культуры Азербайджана. Чиновная служба, конечно, тоже песня, но уже совсем другая...

И вот к своему 55-летию Полад сделает нам такой подарок. Завтра в Концертном зале «Россия» весь вечер он будет петь для тех, кто его еще помнит и любит.

- Скажите, Полад, сейчас вы совсем забросили занятия музыкой?

- Если честно, да. К моему огромному сожалению, работа на такой ответственной должности, как министр культуры, которому вечно не хватает денег и времени, не оставляет возможности для какой-то творческой работы. К тому же вот уже шестой год я являюсь генеральным директором международной культурной организации «Тюрксой», которую создали министры культуры тюркских государств - Кыргызстана, Казахстана, Узбекистана, Турции, Туркменистана, Азербайджана... Офис «Тюрксой» находится в Анкаре, и мне частенько приходится летать туда. Так что совмещаю две очень сложные должности, которые требуют огромного внимания, сил, времени. На творчество, увы, времени не остается.

- Когда 12 лет назад вас назначили на должность министра культуры, вы могли предположить, что это так надолго?

- Конечно, нет. Да и окружающие очень скептически относились к моему назначению. Мол, поработает этот певец и композитор полгода, да и прогонят его. А вот видите, эти полгода растянулись на 12 лет. Извините за нескромность, но цифры говорят сами за себя: я

умею стабильно работать с людьми, налаживать отношения. Вы знаете, что Азербайджан пережил не самые лучшие времена. Была карабахская война, которая шла на нашей территории, было много других трудностей. Более 20 процентов территории оккупировано, миллион беженцев в стране. Но мне удается работать, несмотря на многочисленные трудности.

- И тем не менее в день своего 55-летия вы вновь выйдете на сцену и споете свои старые хиты. Что это - ностальгия?

- На самом деле этот юбилейный концерт - инициатива директора и художественного руководителя Концертного зала «Россия» Петра Михайловича Шаболтая, который знает меня уже давным-давно. Ведь много лет назад, то ли в 1968-м, то ли в 1969 году, когда этот зал только открывался, я был участником самого первого концерта. Надо отдать должное работникам «России», они до сих пор этого не забывают. Поэтому и было предложено заложить мою именную плиту на Аллее звезд и сделать юбилейный концерт.

Говоря откровенно, меня интересует не столько сам концерт, а именно закладка этой звезды. Ведь сейчас на Аллее звезд нет имени ни одного азербайджанского артиста. Хотя в свое время наши исполнители были очень популярны в бывшем Советском Союзе. И Рашид Бейбутов, и Муслим Магомаев, и ансамбль «Гая» - всегда на союзной арене свое достойное место занимала азербайджанская эстрада. Так что меня, не скрою, очень греет, что там, на Аллее звезд, будет моя фамилия. Все мы из этой жизни когда-нибудь уйдем, а звезда эта останется, и будущие поколения будут интересоваться: кто был человек с такой странной фамилией Полад Бюль-Бюль оглы?

- Страшно выходить на сцену после такого большого перерыва?

- Конечно, я очень волнуюсь. Сейчас собираю ансамбль, как раз сегодня иду на первую репетицию, многое

придется разучивать заново. Я уже подзабыл слова своих песен.

- А вы не слушаете свои старые песни в свободное от государственной службы время?

- Не слушаю. Более того, я их не люблю.

ПЕСНЯ НА БИС

«Позвони»

Ты мне вчера сказала, что позвонишь сегодня,
Но, не назвав мне часа, сказала только: «Жди»,
И вот с утра, волнуясь, я жду у телефона,
И беспокойно сердце стучит в моей груди.

Припев:

Быть может, ты забыла мой номер телефона,
Быть может, ты смеешься над верностью моей.
Но я не понимаю, зачем ты так сердита,
Ну перестань смеяться и позвони скорей.

Вчера ты так спешила, когда мы расставались,
Что на прощанье слова я не успел сказать,
Ты только обещала, что позвонишь сегодня,
И я готов годами у телефона ждать.

Припев.

лю. Потому что при прослушивании той или иной записи всегда есть ощущение, что что-то сделал не так. Но сейчас, в связи с подготовкой к концерту, все по-другому. Вчера, к примеру, я занимался тем, что прослушивал старые песни, выбирал, что взять в программу.

- Ни разу не шевельнулась мысль, что все эти годы вы занимались не тем делом?

- Нет, я не могу сказать, что скучаю, переживаю по тем временам, по моему прежнему ремеслу. Хотя, опять же извините за нескромность, я тогда был очень популярным. На мое имя собирались стадионы. В день мы работали по два-три концерта, и всегда были аншлаги. Есть что вспомнить.

Бывает иногда, когда кого-то вижу из старых друзей, которые еще поют, белый червячок зависти шелохнется. Но чтобы не спать ночью из-за этого - такого нет.

- Молодое поколение помнит вас не столько по песням, сколько по фильму «Не бойся, я с тобой»...

- Нетленное создание Юлия Гусмана, первый советский музыкальный боевик.

Ко мне недавно приезжали друзья из Америки и рассказали, что там кассета с этим фильмом идет нарасхват. В принципе неудивительно. Потому что картина - о добре, порядочности, о том, что человек должен уметь прощать обиды, быть сильным, но не злым. Все стреляют, но никто не умирает. В картине много музыки, много замечательных актеров - Лев Дуров, Сергей Юрский.

А мальчишки любят этот фильм из-за карате. Хотя в свое время именно по этой причине картина девять месяцев пролежала на полке. Мы даже шутили, что за это время еще ребенка можно было родить. Тогда как раз вышло постановление ЦК КПСС о запрете на территории СССР карате, нельзя было даже упоминать это слово. И фильм попал под этот запрет. В конце концов мы взяли в Федерации

спорта Азербайджана бумагу, что это не карате, а азербайджанская народная борьба гулеш, и представили этот документ в ЦК КПСС. Но все равно пришлось многие эпизоды вырезать.

Эта картина многое мне дала. Мы почти пять месяцев жили в горах - красота необыкновенная. Благодаря фильму я научился ездить на лошади. И долго еще по воскресеньям вырывался на ипподром, вот только в последнее время как-то не получается. А еще специально для этого фильма я отпустил усы. И только в прошлом году сбрил.

- А что так, надоели?

- Нет, просто тут на одну мою старую песню снимали клип. И режиссер уговорил усы сбрить, чтобы я помоложе выглядел. Ведь усы-то уже седые...

- Вы говорите, что с песнями покончено, а сами, оказывается, клипы снимаете!

- Это единичный случай. У меня есть песня «Твоя дорога». На русском она звучит так: «Сто шальных ветров вслед тебе летят, сто чужих костров сбить с пути хотят». И у нее есть азербайджанская версия, которая полюбилась в Турции. В этой стране мне и предложили снять клип, сделали новую аранжировку. Клип пользовался очень большим успехом на турецких и азербайджанских каналах.

- Но до Москвы этот клип, судя по всему, не дошел?

- Да, до Москвы не дошел. А смысл?

Популярнее я не стану. Тогда уж надо целый альбом записывать. Конечно, если попрошу своих старых друзей, того же Игоря Крутого, который когда-то работал со мной как пианист - мы ездили с ним на гастроли, - а теперь руководит целой корпорацией, он издает мой диск. Но ведь сколько времени нужно на это потратить! Надо или серьезно этим заниматься, или не заниматься вообще.

- Вы ведь не только певец, но и композитор. Сами на сцену не выходите, но песни ваши сейчас исполняют?

- Да, вы знаете, в Азербайджане поют. У нас любая свадьба, даже самая бедная, не обходится без музыки. Если свадьба идет три часа, то два часа пятьдесят минут - это музыка. И вот на свадьбах, на днях рождения, на празднествах поют мои песни, которые я написал еще в 60-х годах. И наши эстрадные артисты - уже молодое поколение - тоже поют мои песни. Конечно, мне это очень приятно. Ведь песня - это как твой ребенок.

Я никогда не писал просто так, не писал по заказу. Только то, что чувствовал, или то, что хотелось выразить. Вот сейчас у меня тоже спрашивают: «Полад, почему вы не пишете?» Еще кто-то из мудрых сказал: «Можешь не писать - не пиши!» Если нечего сказать, если нет чего-то такого, что тебя волнует, лучше не тратить время впустую. Обязательно должны быть какие-то переживания, какие-то эмоции. Конечно, я профессионал, ученик Кара Караева, окончил консерваторию, написал музыку к 20 фильмам. И если надо, сяду и что-то напишу. Но нет стимула... Вот, может, юбилейный концерт в «России» меня расстрясет?

Ольга САПРЫКИНА.



У «Комсомолки» с Поладом давняя любовь. В 1968 году он даже выступал у нас в Голубом зале.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Сын популярного исполнителя Бюль-Бюля, Полад Бюль-Бюль оглы сам стал заметной фигурой. Написал музыку примерно к 20 фильмам, автор всенародно любимых шлягеров, симфонии. С 1975 года - художественный руководитель Эстрадного ансамбля Азербайджанской филармонии, с 1988-го - министр культуры Азербайджана. Принимал участие в работе по реставрации магнитофонных записей своего отца. Позже был издан альбом стереофонических грампластинок «Искусство Бюль-Бюля».

Пять хитов, которые знают все:

«Позвони»
«Шейк»
«Твоя дорога»
«Журавли»
«Песне моей поверь»

Бюль-Бюль оглы Полад

30.02.2000