

ЗОЛОТОЙ СОЛОВЕЙ

Тверская, 13. - 2005. - 19 апр. - с. 8

любовь обызывает артиста ко многому.

А вот что сказал о своем друге кинорежиссер Юлий Гусман:

- Полад Бюль-Бюль оглы, или просто Поладик, что называется, мальчик-мажор, родился в семье азербайджанского певца Бюль-Бюля. При этом он, родившийся в этой семье, был самым скромным, самым милым, самым приятным человеком в общении. Он учился у азербайджанского композитора Кара-Караева мастерству композиции, одновременно сохранил свое лицо, нашел себя и в музыке, в том числе не только популярной. Полад - прекрасный семьянин, символ мужчины. Когда мы были на киносъёмках в маленьком городке, то из всех окон слышали знаменитую песню Полада «Телефон»: «Вчера ты мне сказала...»

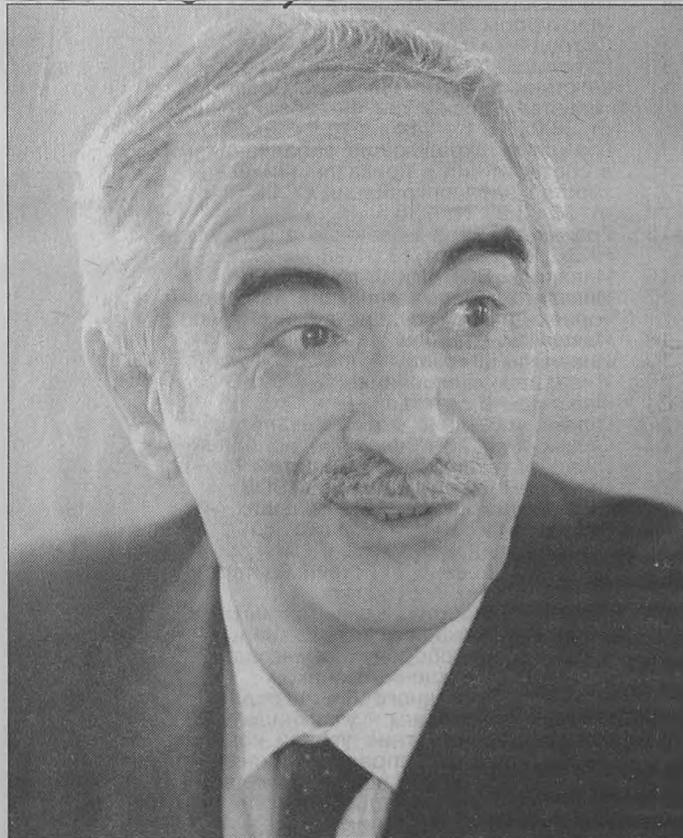
Как никто другой в деталях знаю всю карьеру Полада. Так сложилось, что его прекрасную судьбу менеджера высокой руки я предсказал на съёмках фильма «Не бойся, я с тобой!», где Полад писал песни, снимался в главной роли. Мы жили в горах, он вставал каждый день в шесть утра и был безотказен. Полад, который сначала стал директором Азербайджанской филармонии, а потом министром культуры, весь период своего раннего творчества был одним из первых зачинателей хорошей поп-музыки. Он не был примечаем властью тогда, поверьте мне, я знаю наверняка. Он не был никогда диссидентом, гонимым, но это человек, который на моих глазах делал себя сам. У него не было никаких возможностей опереться на руку своего отца, потому что отец рано ушел из жизни.

Сегодня не многие министры отваживаются быть не надутыми индюками, а отваживаются петь, выступать, сниматься. В моей новой картине «Парк советского периода» он сыграл роль Полада. Он безотказен не только в дружбе, но и в службе.

Необходимо отметить, что Полад Бюль-Бюль оглы создал целое направление в советской эстраде, соединив современные ритмы с ярким национальным мелодизмом. Он написал музыку более чем к 20 кинофильмам. Благодаря участию в многочисленных музыкальных программах и телепередачах Полад Бюль-Бюль оглы стал телезвездой первой величины. Таким, думаю, он и остается.

Беседу вела
Людмила ИВАНОВА
Фото ИТАР-ТАСС

26 апреля в Кремлевском дворце состоится концерт популярного азербайджанского исполнителя Полада БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ. Певцу и композитору исполнилось шестьдесят лет, дата особая. Как правило, такой юбилей творческие люди отмечают, подводя итоги своей деятельности. Поладу Бюль-Бюль оглы есть что сказать своим зрителям и слушателям. В 60 - 70-х годах прошлого века он был одним из самых ярких исполнителей советской песни. Причем он пел свои песни. Все концерты, в которых он участвовал, неизменно проходили с аншлагом. Хотя прошло много лет, песни его по-прежнему звучат. Отца Полада, народного артиста СССР М. Мамедова, за необыкновенный голос в народе нарекли именем Бюль-Бюль, что в переводе с азербайджанского языка обозначает Соловей. Полад уже в раннем возрасте блеснул своим талантом. Окончил музыкальную школу, затем Азербайджанскую консерваторию имени У. Гаджибекова. Был директором и художественным руководителем Азгосфилармонии. Министр культуры Азербайджана. Став министром, Полад прекратил концертную деятельность, что разочаровало его многочисленных поклонников. Между тем о нем помнят, не забывают. Такой чести обычно удостоиваются очень талантливые исполнители. Кстати, на Площади звезд в Москве есть и его имя...



Так и с хорошей песней. Когда она появляется, становится популярной. Но самое главное, чтобы она смогла пережить свое время. Ведь многие песни звучат спустя десятилетия. А иные пропали, только родившись.

- Но многие ваши песни и мелодии звучат и в наши дни. Про телефон, к примеру. А эта песня про парня, который поет «Далалай». В свое время их пела вся страна.

- Они сохранились, потому что в них поется о любви. Любовь, как вы понимаете, тема вечная.

- Кстати, в том фильме вы сыграли роль талантливого певца, пение которого так любил один из героев.

- Кино хорошо тем, что останавливает время. Смотрю ту ленту и вижу всех молодыми. Это, знаете, приятно.

- Конечно, жаль, что вы рано покинули сцену. Вы лишили своих поклонников радости, эмоций. Ваш концерт, который вы решили дать в Москве, подтверждает мою мысль. Нисколько не сомневаюсь, что зал Кремлевского дворца будет забит, лишних билетов не будет. Вся Москва придет послушать сына Соловья, ставшего Соловьем.

- Признаюсь, всю жизнь любил московскую публику. Может быть, потому, что москвичи всегда были моими верными почитателями. А первый концерт в Москве, на котором они признали меня, помнится до сегодняшнего дня. Столько лет прошло, а память осталась.

- Вы приняли верное решение выступить перед москвичами. Вас в Москве любят.

- Честно говоря, мне всегда хотелось выступить перед москвичами, ведь у нас любовь взаимная. А такая

идущим по его стопам, можно. С детства я любил песню, видимо, потому, что вырос в музыкальной среде, впитав музыку с малых лет.

- Говорят, что вы впервые вышли на большую сцену как аккомпаниатор, когда пел ваш отец.

- Да, это было так, в шестидесятом году. Мне было пятнадцать лет. Что будет дальше, не знал и предполагать не мог. Просто я любил петь. Уже тогда пробовал писать свои песни. Получалось неплохо.

- Но кем вы были в душе - певцом или композитором?

- Наверное, и тем, и другим одновременно. Когда чем-то увлекаешься в молодости, то трудно предста-

вить, кем ты станешь. Хочешь петь - пой, хочешь сочинять песни - сочиняй. Главное, чтобы твоё творчество нравилось людям. Ведь зритель и слушатель сам определяет, от души ты творишь или нет.

- Есть музыканты, которые все время говорят о раскрутке. Мол, талант не главное в шоу, главное деньги, на которые продюсеры должны подать певца зрителям.

- В наше время ничего подобного не было. Если у человека нет голоса, то никакая помощь со стороны не поможет. Если у тебя нет голоса, то, как его можно «нарисовать»? Конечно, сегодня с помощью техники можно кое-что создать, убедить.

Многие поют под фонограмму. Но ведь это разные вещи - петь своим голосом или под запись, обманывая зрителя.

- Кроме песен, вы писали музыку к кинофильмам. Ваш первый фильм?

- Фильм, снятый Юликом Гусманом, «Не бойся, я с тобой!» на Азербайджанской киностудии. О нем сегодня пишу, что это был боевик. Но это не так. Это был скорее всего музыкальный фильм на фоне силовых приемов и хорошей интриги. Снимались в этом фильме популярные актеры, к примеру Лев Дуров, азербайджанские мастера театра и кино. Каким он получился, оценило время. Фильм и сегодня демонстрируется, вызывая интерес у нынешнего зрителя.

- Полад, сколько же стран вы покорили своими песнями?

- Наверное, свыше семидесяти. Когда выступаешь в нескольких странах, то все их помнишь. А когда их много - трудно пересчитать. Эту цифру мне привели статистики, их не проведешь.

- Вы случайно стали певцом или у сына великого певца, каким был ваш отец, иной дороги не было?

- Бюль-Бюль оглы на русский язык переводится так: сын соловья. Мой отец действительно был популярным в народе певцом, слава которого сохранилась до сегодняшнего дня. Быть вторым таким певцом, как он, дело не реальное. А вот сыном,

идущим по его стопам, можно. С детства я любил песню, видимо, потому, что вырос в музыкальной среде, впитав музыку с малых лет.

- Говорят, что вы впервые вышли на большую сцену как аккомпаниатор, когда пел ваш отец.

- Да, это было так, в шестидесятом году. Мне было пятнадцать лет. Что будет дальше, не знал и предполагать не мог. Просто я любил петь. Уже тогда пробовал писать свои песни. Получалось неплохо.

- Но кем вы были в душе - певцом или композитором?

- Наверное, и тем, и другим одновременно. Когда чем-то увлекаешься в молодости, то трудно предста-