

Соборная и Шопен. Ш-ев. 1987, 70 страниц

Более полувека окхватывает творческий путь Бюль-Бюля. Он начинал его в юном возрасте как певец-ханенде, а завершил ведущим солистом оперного театра, народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии.

История мирового вокального искусства знает немало певцов с уникальными по своей мощи и красоте тембра голосами. Бюль-Бюль входит в эту славную когорту. Главный же его феномен состоит в том, что он совместил народную манеру пения с общеевропейской, был одинаково велик как в исполнении мугамов и народных песен, требующих особой, «восточной» постановки голоса, так и оперных партий.

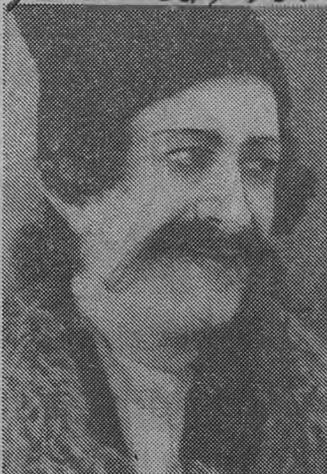
Заслуги Бюль-Бюля не забываются.

Его имя присвоено Центральной детской музыкальной школе, выросшей из класса особо одаренных детей, возникшего при Бакинской консерватории в 1933 году.

В доме, где жил певец, открыта мемориальная квартира-музей. Здесь все так, как было при его жизни.

О Бюль-Бюле сняты фильмы, написаны научные труды, книги.

Записи Бюль-Бюля помогают современному слушателю составить представление о голосе выдающегося певца. Это был настоящий драматический тенор с удивительно яркими, звонкими верхними нотами. Вместе с тем его низкий регистр звучал бархатисто, сочно, мягко. Словом, самой природой Бюль-Бюль был предназначен для исполнения таких коронных партий тено-



АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ СОЛОВЕЙ

К 90-летию со дня рождения Бюль-Бюля

ПЯТНИЦА, 19 ИЮНЯ,
1 ПРОГРАММА, 18,00;
РО-4—16,00; РО-3—14,20;
РО-2—12,15; РО-1—10,00

рового репертуара, как Герман в «Ликовой даме», Тристан, Парсифаль, Отелло.

Сохранившиеся записи артиста позволяют многое узнать и об исполнительской манере Бюль-Бюля. Это был певец героико-драматического плана, певец, покорявший необычайной силой экспрессии, пламенностью чувств, высоким накалом эмоций. Поражают энергия вокализации Бюль-Бюля, удивительная от-

четливость, рельефность, чеканность его фразировки. Подлинной энциклопедией искусства Бюль-Бюля, вокалиста-художника, может считаться его исполнение мугамов.

Бюль-Бюль был первым азербайджанским камерным певцом, и многие композиторы создавали свои произведения в этом жанре именно в расчете на его артистическую индивидуальность. Грамзапись сохранила для нас, пожалуй, самые значительные достижения Бюль-Бюля — камерного певца. Артист великолепно ощущал природу камерного вокального музицирования. Конечно, драматический настрой, столь присущий его искусству, сказывается и здесь, но, исполняя романсы и песни, он демонстрирует редкое мастерство вокального перевоплощения — голос Бюль-Бюля звучал в камерном репертуаре как-то особенно тепло, мягко, проникновенно.

Очень интересны записи Бюль-Бюля арий из опер западноевропейских композиторов. Сделаны они были под фортепиано, когда певцу уже исполнилось пятьдесят лет.

Можно, наверное, говорить о чудесах художественного перевоплощения. Но, может быть, весь секрет заключен в многосторонности, подлинном универсализме таланта великого певца, для которого вокальное искусство во всех его проявлениях было и жизненным призванием, и радостью, и средством общения с людьми.

Б. ЗАБОЛОТСКИХ

На снимке: Бюль-Бюль в роли Кер-Оглы.

Фото Б. Вдовенко