

1988, 15 июня
Второй и последний раз



ПОЕТ БЮЛЬ-БЮЛЬ

СРЕДА, 22 ИЮНЯ,
1 ПРОГРАММА, 23.05;
РО-4—21.05; РО-3—19.05;
РО-2—16.15; РО-1—15.15

«Имя ~~Бюль-Бюля~~ мастера Бюль-Бюля, его знания, его вкус будут жить в грядущих поколениях людей поющих. Если бы стены Большого театра могли говорить, они бы поведали о славных именах, которые утвердили певческую традицию, давшую сегодня такие блистательные результаты. И среди тех, кто выступал на сцене Большого театра, среди множества достойных, перед которыми надо благодарно склонить голову, — Бюль-Бюль», — так сказал о выдающемся азербайджанском певце И. С. Козловский.

Творческий путь, вся музыкально-общественная деятельность народного артиста СССР Бюль-Бюля глубокими корнями связаны с его родиной, культурой и историей азербайджанского народа. Неповторимость исполнительской манеры певца заключается в органичном соединении европейской школы, стиля бельканто с традицией

азербайджанского народного пения. Получив вокальное образование в Италии, Бюль-Бюль сохранил «соловьиные свойства» голоса, с равным мастерством исполняя произведения зарубежной и русской классики, советских композиторов и азербайджанские народные песни и мугамы. Азербайджанский соловей Бюль-Бюль стал символом национальной культуры, гордостью своего народа.

Бюль-Бюль родился 22 июня 1897 года в Шуше — городе, который называли «консерваторией Закавказья». В детстве он стал певцом-ханенде (так в Азербайджане называют исполнителей классической музыки — мугамов). Маленький певец умел голосом подражать трелям соловья.

«Малыш поет как соловей, как Бюль-Бюль!» — восклицали восхищенные слушатели, и это имя закрепилось за ним на всю жизнь. В 1915 году состоялся оперный дебют Бюль-Бюля, затем он выступает в мугамных операх «Асли и Керем», «Лейли и Меджнун» У. Гаджибекова... В 1924 году Бюль-Бюль отправляется на стажировку в Италию, в театр «Ла Скала». В 1927 го-

ду состоялась вторая, более длительная встреча Бюль-Бюля с Италией. Он в совершенстве овладевает манерой бельканто, слушает знаменитых итальянских вокалистов и великого Шаляпина в «Борисе Годунове» Мусоргского (певец гастролировал в то время в Милане). Арии из итальянских опер становятся неотъемлемой частью репертуара Бюль-Бюля.

По возвращении на родину он с энтузиазмом занимается собиранием и изучением родного фольклора, записывает народные песни и мугамы, работает в качестве составителя и редактора сборников, насчитывающих в общей сложности более 500 песен. По инициативе и при непосредственном участии Бюль-Бюля азербайджанскими композиторами создано немало произведений различных жанров, причем не только вокальных. Так, Бюль-Бюлю обязаны своим появлением на свет симфонические мугамы «Шур» и «Кюрд-овшары» Фикрета Амирова. Будучи профессором Азербайджанской консерватории,

певец создал самобытную азербайджанскую вокальную школу, традиции которой развиваются и поныне.

Важными вехами творческой деятельности Бюль-Бюля стали партии ашуга Гариба в опере Р. Глиэра «Шахсенем» и Кероглы в одноименной опере У. Гаджибекова. Свыше 400 раз выходил он на оперную сцену в образе легендарного героя оперы У. Гаджибекова.

В передаче (ее автор — Б. Заболотских) в исполнении Бюль-Бюля прозвучат ария Каварадосси из 1-го действия оперы Пуччини «Тоска», плач Федерико из оперы Чилеа «Арлезианка», ария Кероглы и Ашугская песня из оперы У. Гаджибекова «Кероглы», ария ашуга Гариба из оперы Р. Глиэра «Шахсенем», романс У. Гаджибекова «Сенсиз», романс А. Рзаевой «Не пой, красавица», азербайджанские народные песни.

Н. АЛЕКСЕНКО

Фото Б. Вдовенко