

Сентъ - Галлена, потомъ отправился въ Веймаръ къ Листу и сдѣлался его ученикомъ. Въ 1853, окончивъ занятія съ Листомъ, онъ сдѣлалъ свое первое турнѣ по Австріи и Германіи, не сопровождавшееся особенно блестящими успѣхомъ, но обратившее преимущественно вниманіе музыкантовъ на молодого піаниста, поразившаго не только огромною техникой, но также безпримѣрно колоссальною памятью и знаніемъ музыкальной литературы. Г. фонъ Бюловъ никогда не увлекалъ своихъ слушателей мощною страстью игры, какъ А. Г. Рубинштейнъ, его игра всегда отличалась чрезвычайною объективностію, онъ какъ бы анализировалъ предъ слушателями исполняемое имъ произведеніе, но анализъ этотъ имѣлъ изящѣйшую законченность формы и освѣщала сочиненіе со всѣхъ сторонъ, особенно произведенія классическія. Въ свое время такой стиль былъ новостью и публика не сразу его оцѣнила, но потомъ Г. фонъ-Бюловъ сдѣлался первокласснѣйшей знаменитостію; концерты его посѣщались вездѣ огромнымъ числомъ слушателей. Нѣсколько разъ онъ брался за педагогическую дѣятельность, но обыкновенно скоро оставалъ ее; первый такой опытъ былъ сдѣланъ въ 1855 когда онъ поступилъ въ консерваторію Штерна въ Берлинъ. Къ 1857 относится его женитьба на Козимѣ Листъ, дочери знаменитаго музыканта. Покинувъ Берлинъ предъ женитьбой, Г. фонъ-Бюловъ много концертировалъ въ ближайшіе годы и приобрѣлъ огромную извѣстность. Въ Россію онъ попалъ въ первый разъ зимою 1863 — 64 и выступалъ въ Петербургѣ и Москвѣ съ огромнымъ успѣхомъ въ качествѣ піаниста, дирижера и композитора. На послѣднемъ поприщѣ онъ, впрочемъ, не имѣлъ особеннаго успѣха и не много сочинилъ вообще. Въ половинѣ 60-хъ годовъ Бюловъ, по приглашенію короля баварскаго Лудвига II, поселился въ Мюнхенѣ, устроилъ тамъ консерваторію по собственному плану и сдѣлался ея артистическимъ директоромъ. Семейныя несогласія заставили Бюлова искать развода съ женой, вышедшею потомъ за Р. Вагнера, и покинуть Мюнхенъ; потомъ разстроенное здоровье заставило его поселиться на нѣсколько лѣтъ во Флоренціи, сдѣлавшейся вслѣдствіе этого крупнымъ музыкальнымъ центромъ, черезъ который проводилась въ Италію нѣмецкая инструментальная музыка классическаго періода, мало тамъ извѣстная. Возобновивъ по выздоровленіи свои концертныя поѣздки, и посѣтивъ вновь Россію, онъ потомъ отправился въ Америку, гдѣ далъ около 150 концертовъ, исполняя почти во всѣхъ первый концертъ Чайковскаго, тогда только что написанный и посвященный ему. Съ П. И. Чайковскимъ Бюловъ состоялъ долгое время въ постоянной и оживленной перепискѣ. Въ 1878 Бюловъ принялъ мѣсто завѣдующаго музыкой въ Ганноверѣ и сталъ во главѣ опернаго театра; въ это время онъ очень интересовался русскою музыкой и даже сдѣлать опыты поставить въ Ганноверѣ *Жизнь за Царя*, но опыты оказались неудачными; онъ помѣстилъ тогда рядъ писемъ о русской музыкѣ, сдѣлавшихъ впечатлѣніе въ Германіи. Вскорѣ у Бюлова вышли несогласія, заставившія его покинуть Ганноверъ. Тогда онъ взялъ мѣсто капельмейстера у герцога Мейнингенскаго и довелъ его капеллу до небывалаго совершенства ансамбля. Съ капеллой онъ дѣлалъ концертныя путешествія въ Германіи съ большимъ успѣхомъ. Въ 1885 онъ принялъ приглашеніе Петербургскаго отдѣленія Русскаго Музыкальнаго Общества и сдѣлался дирижеромъ его симфоническихъ собраній. Болѣзненная раздражительность нигдѣ не позволяла ужиться Бюлову, такъ было и съ Петербургомъ. Потомъ еще онъ дирижировалъ филармоническими концертами въ Берлинѣ вмѣстѣ съ Клиндвортомъ и занимался преподаваніемъ

по одному мѣсяцу ежегодно въ консерваторіяхъ во Франкфуртѣ на М и у Клиндворта въ Берлинѣ. Бюловъ женился вторично въ 1882 на актрисѣ Мейнингенскаго театра. Самые послѣдніе годы жизни его ознаменовались различными эксцентрическими выходками, иногда сильно занимавшими печать, но эти эксцентричности были уже результатомъ крайняго нервнаго разстройства, съ которымъ не могъ бороться свѣтлый отъ природы умъ артиста. Въ жизни своей Бюловъ увлекался не разъ выдающимися музыкальными дѣятелями и становился ихъ поклонникомъ и распространителемъ ихъ произведеній; такими были прежде всего Вагнеръ, потомъ Сентъ-Сансъ, Чайковскій, и наконецъ Брамсъ, для популярности котораго въ Германіи онъ много сдѣлалъ. Изъ композицій Бюлова извѣстны увертюры *Нирвана*, *Юлій Цезарь* и нѣсколько фортепіанныхъ сочиненій. Большаго вниманія заслуживаютъ редижированныя имъ изданія музыкальныхъ классиковъ; эта работа сдѣлана съ большою тщательностію и умомъ, но владеть нѣкоторый отпечатахъ личности самого редактора на его изданія. Иныя изданія были просто передѣлками сдѣланными обыкновенно умно и талантливо, какъ на примѣръ 6 сонатъ Ф. Э. Баха. Замѣчательно хорошо и тщательно сдѣлано изданіе этюдовъ Крамера. Съ Гансомъ фонъ-Бюловымъ сходитъ въ могилу кажется послѣдній крупный представитель Листо-Вагнеровскаго періода музыки въ Германіи и одинъ изъ крупнѣйшихъ и своеобразнѣйшихъ виртуозовъ въ нашемъ столѣтіи.