

“Строптивая” укротит нашу публику

Культура. —
2003. — 23 —
29 янв. — с. 1

Кетлин Бэттл выступит в БЗК

В мировой вокальной табели о рангах ее имя занимает одну из ведущих позиций. Ей подвластен любой репертуар — от барочных арий до опер Рихарда Штрауса, от классики бельканто до спиричуэлс. Она записывалась на всех крупнейших лейблах мира и пять раз удостоивалась премии GRAMMY. Она блистала на сценах знаменитых оперных театров — от Метрополитен, где состоялся ее дебют в партии Клеопатры (“Юлий Цезарь” Генделя), до Ковент-Гарден, где за партию Цербинетты (“Ариадна на Наксосе” Р.Штрауса”) она первой из американских артистов удостоилась премии Лоренса Оливье.

Кетлин Бэттл, обладательницу одного из самых прекрасных голосов в мире, по определению “Washington Post” в России знают не так хорошо, как Джесси Норман или Леонтину Прайс. У нас она не пела никогда,



К. Бэттл

так что впечатление о ее работах меломаны могли составить, купив компакт-диск или видеокассету. И впечатление это могло быть вполне

достоверным, если иметь в виду не студийные, а живые записи певицы, коих не так уж и мало издано и “Deutsche Grammophon” и “Sony”.

Г-жа Бэттл известна в мире не только благодаря своему уникальному голосу: она одна из самых красивых и в то же время самых строптивых звезд оперной сцены. 31 января примадонна наконец-то выступит в России: в Большом зале консерватории она даст концерт, в котором исполнит произведения Беллини, Доницетти и Моцарта. Оркестровую часть программы вместе с симфоническим оркестром готовит его худрук и главный дирижер Марк Гренштейн. Остается добавить, что г-жа Бэттл прилетит на первое московское выступление по приглашению фонда “Триумф” и агентства “Краутерконцерт”.

Олег АНДРЕЕВ