

Берегитесь пр



Кетлин Бэттл — лучшее сопрано XX века

ИМАДОННЫ

Известия - 2003 - 31 янв. - 19.

Сегодня в Москве поет Кетлин Бэттл

Легендарная американская певица Кетлин Бэттл выйдет сегодня на сцену Большого зала консерватории. Ее выступление в рамках фестиваля «Триумф» устроило артистическое агентство «Краутерконцерт». Трудно даже предположить, чего это ему стоило.

Одна из главных составляющих имиджа примадонны — ее скверный характер. Отдельная часть мифа Кетлин Бэттл — это ее скандалы, причуды, неявки на работу, сорванные записи, это лучшие дирижеры мира, выведенные из себя, и обслуживающий персонал, доведенный до слез. Одна из знаменитых, хотя и достаточно безобидных историй — про то, как Бэттл, едучи в машине по Калифорнии, позвонила в Нью-Йорк своему агенту, чтобы тот позвонил в лимузинный сервис, чтобы оттуда позвонили шоферу, который вел ее машину, и сказали, чтобы тот выключил кондиционер.

Бэттл поет с семи лет, начинала в церковном хоре. В качестве профессиональной певицы она дебютировала в 1972 году в «Реквиеме» Брамса на фестивале в Сполето. И уже через пять лет маэстро Джеймс Ливайн позвал в Метрополитен-оперу. В течение 80-х годов она называлась лучшим в мире лирико-колоратурным сопрано. Из Метрополитен-оперы звезду уволили в 1994 году за «непрофессиональное поведение» — такое в мире оперного исполнительства случается нечасто. Это, впрочем, не помешало популярности певицы. В том же году она пела в Белом доме в честь визита Бориса Ельцина и его супруги, фактически представляя от всей классической музыки и американской культуры.

С тех пор, конечно, прошло уже немало времени. Звездные годы Бэттл вместе с пятью «Грэмами» и оперными спектаклями на главных сценах мира остались в прошлом. Однако ее нынешний

возраст (54 года), а также выучка и талант позволяют еще на многое надеяться. Сопрано Кетлин Бэттл, безусловно, принадлежит к лучшим голосам XX века. Этому голосу подчинялся самый разнообразный репертуар — как оперный, так и концертный, датированный тремя последними веками. С одной стороны, это Моцарт, бельканто, барочная музыка (есть, например, знаменитая запись барочных дуэтов с трубачом Уинтоном Марсалисом). С другой — спиричуэлс (певица записала целую программу на пару с Джесси Норман), джаз и народные песни. С третьей — Рихард Штраус: одна из вершин в карьере Бэттл — роль Цербинетты в штраусовской «Ариадне на Наксосе». За нее она в свое время получила Премию Лоуренса Оливье как «Лучшая актриса в современном оперном театре».

В Москве Кетлин Бэттл в своем амплуа. Она не дает пресс-конференций и интервью, не разрешает себя фотографировать и записывать свой драгоценный голос. Между тем время звучания этого голоса на московском концерте — от силы полчаса. В первом отделении — по одной арии из опер «Капулетти и Монтеки» Беллини и «Линда ди Шамуни» Доницетти. Во втором — мотет Моцарта «Exsultate, jubilate» и что-нибудь на бис. До приличного хронометража программу будет растягивать Госоркестр под управлением Марка Горенштейна с помощью популярных опусов Моцарта и Бизе.

Большой зал консерватории (229 74 12), 31 января.

Екатерина БИРЮКОВА