

“Музыка рождается из глубин моей плоти”

Кэтлин Бэттл — Газете

В Москве с единственным концертом побывала знаменитая американка Кэтлин Бэттл. О несносном нраве черной дивы в оперном мире ходят легенды. В середине девяностых годов из-за ужасного характера примадонны с ней разорвали отношения все ведущие оперные театры мира. С тех пор госпожа Бэттл все больше посвящает себя студийной работе, которая уже принесла ей пять статуэток Grammy, концерты же дает крайне редко, ведя жизнь отшельницы. Уже много лет Кэтлин Бэттл категорически не дает никаких интервью. И только для Газеты она сделала исключение. С Кэтлин Бэттл встретилась Мария Бабалова.

Когда вы были маленькой девочкой, какие ассоциации рождались у вас при слове «Россия»?

Я очень хорошо помню американское выступление вашего президента Хрущева и «холодную войну». Тогда, мне кажется, оба наших народа только и говорили об оружии и бомбоубежищах. Сегодня так странно об этом вспоминать. Только жаль, что так много времени потеряно в наших контактах.

Что на вас произвело наибольшее впечатление в Москве?

Удивительная красота и щедрость русских людей. И Большой театр. Я смотрела «Дон Кихота». Это просто восторг, фантастика! Я хочу еще раз приехать в Россию.

Как вы думаете, вам удалось сделать карьеру, тождественную своему таланту?

Те возможности, которые мне предоставила судьба, во много раз превосшли мои ожидания и даже желания. Я никогда не думала, что стану певицей, к тому же столь знаменитой. С другой стороны, мне хочется верить, что я свой талант еще до конца не отыграла. Но точно понять, насколько велика примадонна, можно лишь минувшую ощутимую временную дистанцию.

Если бы вы оказались в партере, что в пении Кэтлин Бэттл произвело бы на вас наибольшее впечатление?

Я не знаю. Наверное, искренность, нежность, чувственность, когда я пою. Я всегда стремлюсь к чистоте звука. И обязательно жду того момента, когда мой звук вернется ко мне из зала. И когда вижу,

что люди восхищены тем, что я делаю, становлюсь самым счастливым человеком на свете.

Какую черту своего характера вы считаете определяющей?

Я — певица, а значит, моя музыка рождается из глубин моей плоти. Следовательно, я полностью завишу от своего голоса — этого самого великого подарка природы. И я отношусь к нему с благоговением.

Что, на ваш взгляд, из человека, имеющего прекрасный голос, создает выдающегося исполнителя?

Прочная связь между голосом и музыкой — музыкальность, способность понять, какую мысль спрятал композитор за безмолвными нотами. Это то, чему, по-моему, нельзя научиться ни у одного педагога. Это награда от Бога.

Какого композитора предпочитает ваш голос, а какого — ваш ум?

В этом вопросе для меня нет противоречия. Моцарт — это всегда. Это лучший композитор для певца. И, мне кажется, это именно тот композитор, с именем которого я ассоциируюсь во всем мире. И не случайно Моцарт стал основой моего московского выступления. Первый раз приехав в Россию, мне хотелось привезти свои лучшие вещи. Поэтому и получилась такая программа — очень выгодные, яркие арии bel canto в первом отделении, Моцарт — во втором, а спиритуэл — это на бис.

А какой своей привычке вы любовно потакаете?

Способности круглосуточно слушать музыку.

А вы хотели бы дружить с Кэтлин Бэттл?

Конечно же. Прежде всего потому, что моими друзьями могут стать только люди, влюбленные в музыку.

Считается, что все певцы очень суеверны. У вас есть свой «ржавый гвоздь» в кармане?

Нет, ни в коем случае. Суеверия — удел слабых людей. Выходя на сцену, я должна исключительно сконцентрироваться на той музыке, которую сегодня пою. А все эти глупые выдумки будут лишь отвлекать меня и нервировать. Я верю только в собственные силы и талант.

дива Газета — 2003 — 3 фев — с. 15.



Кэтлин Бэттл: «Точно понять, насколько велика примадонна, можно лишь минувшее определенное время» Фотограф: Наталья Логинова