

ГАСТРОЛИ

ТЕМНОКОЖАЯ КАПРИЗНИЦА СПЕЛА В БЗК

**Кэтлин
БЭТТЛ**
на сцене
консерватории



Аркадий ПЕТРОВ

Великие вокалисты (и вокалистки) в разные годы посещали Москву, скорее, на излете творчества (как это было в случае с Катей Ричарелли, Миреллой Френи и Чечилией Бартоли). Приятное исключение — американка Джесси Норман. И вот явление новой дивы — лирико-колоратурного сопрано Кэтлин Бэттл, появившейся на сцене БЗК в рамках очередного фестиваля «Триумф».

Кэтлин Бэттл сейчас 54; в школьные годы она пела в церковном хоре спиричуэлс (исполнила, кстати, три таких гимна на концерте в БЗК — на бис a capella). В 1977 году дебютировала в «Метрополитен-опера», в вagnerовском «Тангейзере». С тех пор пела на лучших оперных сценах мира. В активе певицы пять пре-

Бел. Москва 2003 - 4 апреля с. 7

стижных наград «Грэмми» и Премия Лоуренса Оливье в номинации «Лучшая актриса в современном оперном спектакле». Несколько лет тому назад Кэтлин Бэттл рассталась с «Метрополитен-опера»; говорит, из-за ее непростого характера.

Московский концерт Бэттл выглядел достаточно странным. Две арии в первом отделении и мотет Моцарта во втором: примерно сорок минут звучания. Остальное пространство концерта старательно заполняли **Марк Горенштейн** и его **Государственный академический симфонический оркестр**. Сам выход певицы на сцену был оформлен чисто по-голливудски. Объявление: «Поет мировая звезда Кэтлин Бэттл!» повисло в воздухе — минуту пять на эстраде никого не было, кроме нервничавших оркестрантов. Два раза открывалась дверь. И вновь захлопывалась. И наконец **ЯВИЛАСЬ ОНА!** Темное платье, золоти-

стый (во втором отделении — малиновый) шарф. Речитатив и романс Джульетты из оперы Беллини «Капулетти и Монтекки». Тонкий серебристый лазерный голос. И все — причуды тут же прошены.

Дальше Доницетти: речитатив и каватина Линды из оперы «Линда де Амуни». Доницетти — вроде бы, представитель романтической школы, но звучит все классично. Холодно даже.

Второе отделение — моцартовская *Nachtmusik*, плавно перетекающая в 5-частный мотет *Exultate, Jubilate* для сопрано и оркестра. Певица чувствует себя в этой музыке свободнее, поет полнокровнее, шире, демонстрируя тесситуру и диапазон.

На бис Пуччини — ария Лауретты из «Джанни Скикки». И три спиричуэла.

Резюме: еще одна стареющая прима. Мастерство высшего класса, но лучшие времена позади.