

Семь дней - 1996 - 8-14 июля - с. 26.

Когда шесть лет назад известный режиссер-мультипликатор Джерри Риз (наибольшим успехом в прокате пользовался его полторачасовой "Отважный маленький тостер", снятый на студии Диснея) наконец-то добился права поставить полнометражный игровой фильм, ни он, ни кто-либо еще не предполагали, какая интересная судьба уготована картине "Привычка жениться". Конечно, продюсеры рассчитывали на неплохие кассовые сборы — как же иначе, когда главную роль исполняет сама Ким Бэссинджер, чья слава в то время была воистину всемирной. Да и сценарий Нила Саймона внушал оптимизм: веселая комедия с элементами ретро предоставляла актерам возможность показать себя во всей красе. Но и особых рекордов не предполагалось. На вторую звезду уровня Бэссинджер (предварительные переговоры велись с Рэдфордом, Рейнольдсом и Белуши) денег уже не хватало, поэтому пришлось отдать главную мужскую роль актеру



КАК В КИНО

подешевле. Счастливый билет выпал Алеку Болдуину, успевшему, правда, к тому времени сыграть у самого Оливера Стоуна в "Радиобеседах". Повторим, никто тогда не знал, чем все закончится.

А закончилось все как в кино. По ходу фильма главные герои четырежды успевают жениться и развестись. Съемки завершились, однако выяснилось, что актеры настолько вжились в предложенные образы, что решили и в жизни быть вместе. Начались шумные, с голливудским размахом, организованные расставания Бэссинджер и Болдуина с их предыдущими пассиями. Затем Алек и Ким наконец соединились. Чтобы уже через пару месяцев с еще большим шумом разойтись. А затем снова помириться. Публика была заинтригована и охотно шла в кинотеатры, чтобы посмотреть на того красавчика, который сумел охмурить знаменитую блондинку. А наша парочка со временем перестала пугать окружающих и поженилась. Уже по-настоящему.

Все бы ничего, но после завершения съемок пророческой "Привычки" судьба, видимо, решила, что с Ким уже довольно славы и денег и стала осыпать своими милостями исключительно Алека. Популярность Болдуина резко пошла в гору. Он играет в "Гленгари Гленн Росс" с Аль Пачино и Джеком Леммоном, в "Прелюдии поцелуя" — с Мег Райан, в "Злом умысле" — с Николь Кидман. Он пробует

свои силы в амплуа демонического героя из комиксов ("Тень"), доводит размер своего гонорара до четырех миллионов за картину и получает желанную для любого актера возможность померяться силами с великими звездами прошлого. Дважды за последнее время его приглашали играть в римейках: сперва в новой версии знаменитого "Побега" Сэма Пекинпа, где Болдуину досталась роль Стива Маккуина, а затем и в "Трамвае "Желание".

А вот у Бэссинджер все пошло наперекосяк. Она как раз вошла в тот период, когда роли сексуальных красоток продюсеры уже начинают предлагать другим, более молодым претенденткам. За последние три года на счету у Ким только две большие работы — в "Маккой что надо" и все в том же "Побеге", куда ее взяли уже скорее в качестве дополнения к Болдуину. Правда, ролей могло бы быть и больше, но разразился скандал из-за отказа Бэссинджер сниматься у дочери Дэвида Линча в

"Елене из ящика". Актрисе не устроило ни то, что в фильме много эротических сцен, ни то, что ее героиня лишается ног в самом начале действия. В итоге эту роль исполнила Шерилин Фенн, а на Бэссинджер продюсеры подали в суд, требуя возместить убытки, нанесенные ее отказом от съемок в последний момент. В итоге Ким пришлось признать себя банкроткой.

Впрочем, не все так грустно. В 1995 году произошло событие, которое сама 42-летняя Бэссинджер считает самым важным в своей жизни, — у нее родилась дочь. Правда, без скандала опять не обошлось: когда счастливые родители покидали клинику, их попытался снять какой-то назойливый фотограф. Вздвигнутый Болдуин врезал пронзительный крик души, и теперь охотник за сенсациями настаивает на компенсации. Но счастье наших героев это уже не может омрачить: Ким растит дочку и собирается вернуться в кино. Алек много снимается и мечтает больше времени проводить с семьей. Нет в жизни совершенства.

Елена АРСЕНЬЕВА