

**"A TOWERING ACHIEVEMENT... one of the most accomplished American films of the decade"**  
— Tom Chaney, TIME OUT

**"Undoubtedly one of the best films you'll see this year"**  
— A M. HENRY, MIRROR

**"A cinematic treat. Fast, unpredictable, witty"**  
— Barry Norman, BBC FILM '97

**"A magnificent movie. It's imperative that you see this film"**  
— Jon Smith, TOTAL FILM

**"An instant classic"**  
— Anthony Noguera, FHM

**"Unmissable"**  
★★★★★  
— Kim Newman, EMERALD

Kevin Spacey Russell Crowe Guy Pearce Kim Basinger Danny DeVito  
L.A. Confidential

# Ким Бэсинджер:

*За рубежом 1997 — 21-27 марта*  
с. 14, 15  
«ФИГАРО», ПАРИЖ.

**СТРОГИЙ** черный костюм, простая белая блузка, коротко стриженные светлые волосы... Ким Бэсинджер приехала в Париж с двухлетней дочуркой Айленд, которую возит с собой повсюду. Цветущий вид и улыбающееся лицо Ким без слов говорят о том, что этой своей новой роли — роли матери — актриса отдается без остатка, чувствуя себя при этом абсолютно счастливой. Малышка, впрочем, ничуть не мешает маме работать. Ким приехала в Париж на премьеру нового детектива Куртиса Хенсона «Лос-анджелесские тайны», в котором сыграла неотразимую «девушку по вызову», перессорившую всех полицейских.

— *Вы покинули кинематограф и посвятили*

себя заботам о муже, Алексе Болдуине, и маленькой дочери. Означает ли ваше появление в детективе Хенсона, что вы возвращаетесь в кино?

— Я на это очень надеюсь. И с большим удовольствием участвую в представлениях новой картины, где бы они ни проходили: на Каннском или Торонтском фестивалях или где-нибудь еще. Я горжусь тем, что лента с успехом демонстрируется в США, потому что она не укладывается в традиционные голливудские рамки. В последние месяцы я немало езжу по свету и повсюду вожу с собой Айленд. Меня это как-то успокаивает. Дочь — самое большое счастье в моей жизни. Мне кажется, она учит меня ответственности, умению заботиться о себе и, разумеется, о ней. Я понимаю, что просто обязана сделать ее счастливой.

— *Карьера перестала занимать в вашей жизни главное место?*

— Конечно, для меня сегодня гораздо важнее роль матери. Но это вовсе не мешает мне сочетать материнство и работу. Я ведь так мечтала иметь ребенка! Рождение дочери буквально перевернуло всю мою жизнь. Вместе с ней ко мне пришли спокойствие, ясное понимание многих вещей и даже, как ни

# «Самое большое счастье в моей жизни — дочь»



Кадр из фильма «Лос-анджелесские тайны». Фото «Таймс», Лондон.

странно, особая форма свободы. Я начала новую жизнь, основанную на ответственности, которую каждая мать испытывает по отношению к своему ребенку.

— *После кинодебюта за вами закрепилась репутация человека очень честолюбивого. Вы изменились?*

— К счастью, да. Но дело еще и в том, что в мире кино нельзя надеяться на успех, будучи начисто лишенной честолюбия. Здесь «много званных и очень мало избранных». В то же время, если слишком серьезно воспринимать эти правила игры, то очень скоро рискуешь утратить всякий разум... Иногда просто полезно подождать и посмот-

реть, как будут развиваться события. Мои сегодняшние амбиции связаны совсем с другими вещами. Я по-прежнему люблю актерское ремесло, но более не хочу служить ему любой ценой. Мне хочется играть интересные роли и сниматься в стоящих фильмах. Например, таких, как «Лос-анджелесские тайны»: с блестящими диалогами, с лихо закрученной интригой. Эта история, сочиненная Джеймсом Элроем, таит в себе множество неожиданных поворотов.

— *Тем не менее, говорят, вы долго колебались, прежде чем согласились на роль загадочной «девушки по вызову», этой белокурой соблазнительницы, способной разбивать сердца?*

— Это действительно так. Когда ко мне обратились с этим предложением, я спокойно сидела дома в Лос-Анджелесе, нянчилась с малышкой и совсем не думала о работе. Мысли мои были заняты в это время другими вещами. Но мой агент сказал: «Ким, прочти этот сценарий очень внимательно. Здесь есть изумительная роль для тебя!» Я не могла не прислушаться к его совету, а режиссер уже убедил меня окончательно, сказав, что не видит в этой роли другой актрисы. Понимаете, се-

годня это такая редкость, когда актеру говорят, что он незамечен, потому что и вызывает такую ответную благодарность! (Смеется.)

— *Итак, вы сыграли в кино еще одну роковую женщину. Похоже, вам так и не удастся избежать ампулы секс-символа...*

— Какое это имеет значение, если получился хороший фильм? Что же делать, если в Голливуде и средствах массовой информации меня считают именно секс-символом, даже если это и не соответствует действительности! Очень трудно изменить сложившееся у зрителей представление об ампуле того или иного исполнителя. Правила игры таковы, что в определенном момент какие-то черты экранного образа, созданного актером, вырастают до совершенно невероятных размеров, хотя могут и не иметь ничего общего с его истинной личностью. И с талантом это никак не связано. Я поняла это на примере фантастики, когда вымысел начинает подчинять себе реальность и людей до такой степени, что они уже не помнят, кто они на самом деле и в каком мире живут. Зачем это нужно? Я не знаю, но меня это и мало волнует. Я считаю, что нужно просто оставаться сильной, умея себя защищать, так как слабым в Голливуде нет места.

— *Вам нравится стилистика «черного» детектива, напоми-*

*нающего замечательные фильмы 1940-1950-х годов?*

— Я очень люблю такое кино. Оно более человечное и искреннее, гораздо менее подверженное стереотипам голливудской кинопродукции последних лет, перенасыщенной спецэффектами. В детстве я видела много таких фильмов, на которые меня водил отец. Он тогда объяснял мне: «Это Спенсер Трейси, это Кэтрин Хепбёрн, а вот это Хэмфри Богарт...» Эти актеры казались мне такими знакомыми. В Голливуде мои девичьи мечты довольно быстро улетучились...

— *Вы говорите о Голливуде как о безжалостном мире, но все-таки вам удалось в нем найти место для себя, работая с такими крупнейшими режиссерами, как Эддиан Лайн, Роберт Бентон, Роберт Олтмен, Блейк Эдвардс...*

— Да, мне просто повезло, и я добила успеха в мире, где никто никому не делает подарков. Здесь каждый одержим стремлением всегда быть на высоте, постоянно пребывать в отличной форме. Дух постоянного соперничества делает людей агрессивными и слегка одержимыми. Я знаю немало актрис, которые просто свихнулись на кассовом успехе своих фильмов. Но... У каждого свои понятия об успехе. Если бы спросили, что думаю об успехе я, то я бы ответила: надо стараться хорошо делать свое дело и поменьше думать обо всем остальном.