

КИМ БЕСИНДЖЕР:

ОСКАРОНОСНАЯ ЖРИЦА

ЛЮБВИ

На вручении «Оскара» Алек Болдуин почти прослезился от гордости: наконец-то его жену оценили как актрису, а не только как рабыню мужских фантазий «9 1/2 недель». То кратковременное «сладкое рабство» чуть не погубило ее карьеру.

— Из вас сделали сексуальный символ Голливуда. Как вы к этому относитесь?

— Начать с того, что, когда тебе приклеивают ярлык «сексуальный символ», это резко ограничивает тебя с актерской точки зрения. Тебя снимают только в фильмах вроде «9 1/2 недель». Очень трудно, чтобы кто-то поверил, что ты можешь и другое.

— А что думает по этому поводу ваш муж?

— Алек говорит: «Никто тебя не знает на самом деле. Ты самая неженственная особа, которую мне только доводилось встречать». Действительно, во мне гораздо больше от девчонки-сорванца.

— Ради дочери вы на некоторое время отказались от работы. Не жалеете?

— Роль матери — самая лучшая в моей жизни роль. Родила я поздно, Айрленд сейчас всего два года, и мы с Алемком над ней трясемся. Я так счастлива была не отходить от нее ни на шаг в течение пяти месяцев, просыпаться с ней, открывать ей мир, учиться смотреть на окружающее ее глазами. Но по-прежнему хочу сниматься. Я стала увереннее в себе как женщина и как актриса с рождением дочери, обрела покой, ясность, свободу, избавилась от профессиональных страхов. Благодаря ей я поняла, какая все это ерунда.

— Не трудно ли растить ребенка в таком большом и опасном городе, как Лос-Анджелес, где в вашу личную жизнь постоянно вмешиваются?

— Калифорния географически — одно из самых прекрасных мест на земле. Океан, горы... И это страна Голливуда, звездная страна. А преступность есть в каждом городе. Так же, как и проблемы природные — землетрясения, смерчи и так далее. Что касается папарацци, с этим, как со стихийным бедствием, приходится смириться, хотя Алек ненавидит, когда они вмешиваются в нашу жизнь, и спуску им не дает. Он оберегает, как может, мой и Айрленд покой.

— Как вы реагируете на то, что о вас пишет пресса?

— Что только обо мне не пишут, сколько лжи было пропущено на мою бедную голову!.. Из меня же сделали бог знает кого. Я не знаю, о ком это писали. Я не узнаю эту особу. Я, наверное, должна была бы больше появляться перед прессой, чтобы не

было досужих домыслов. Но я по натуре человек робкий и скандалить не умею, не коплю в себе злость или обиду на желтую прессу — зачем мне попусту тратить энергию. Но я извлекала для себя много уроков, и иногда бывало очень больно, неприятно от лжи.

— Что вам помогало пережить подобные моменты?

— Алек и все те, кто меня хорошо знает и любит, — вот что мне помогало. Вера в Бога. Вера в себя. И чувство юмора. Знаете, когда что-то вам кажется ужасным, попробуйте, перед тем как заплакать, засмеяться — ведь это очень близкие эмоции. Скажите себе, что то, что произошло, просто абсурдно. Вдруг получится?

— В «Секретах Лос-Анджелеса» вы появляетесь в образе знаменитой и скандально известной голливудской актрисы прошлых лет Вероники Лейк. Как вы себе представляете актрис и вообще женщин того периода — 40—50-х?

— Сыграть эту роль для меня было большим сюрпризом и подарком судьбы. Готовясь к съемкам, я пересмотрела все фильмы Вероники Лейк, влюбилась в эту актрису. В современных фильмах и их героинях меньше волшебства, загадки, тайны, но я — фанатка кино 40—50-х, когда актрисы все сплошь были красотками. В детстве я просиживала часами у телевизора с моим отцом, глядя старые ленты. Спенсер Треси, Кэтрин Хепберн, подобные им — вот кто мои кумиры. Я росла с этими фильмами, думая о кино, мечтая о звездах, хотела по-настоящему проникнуть в атмосферу того времени, а не просто одеться и причешься так, как это делали тогда.

— Вам пришлось перекраситься в платиновую блондинку...

— Кертис велел мне постричься покороче, хотя сказал, что я могу выбрать, перекусить ли мне мои волосы или надеть парик. Я ответила: «Кертис, для меня носить парик все равно, что носить футбольный шлем». Поэтому я перекусила волосы. А в конце съемок мне их еще и укоротили. Когда я появилась дома в таком виде, муж назвал меня Джим Бесинджер и звал меня так еще пять месяцев, пока волосы немного не отросли.

— Вы начинали свою карьеру в качестве модели?

— Да, я приехала из Джорджии, отправилась в Нью-Йорк. Работала моделью, получала хорошие деньги. Но на самом деле карьера модели меня

никогда не интересовала. Макияж, прическа, туалеты — все это как-то не для меня.

— А что вас интересовало?

— Я всегда хотела петь, играла на рояле и пела в маленьких городках в бистро в течение нескольких лет. Я пишу музыку сама, сочиняю стихи и прозу. Я всегда все это умела делать, но все же решила поучиться в Нью-Йорке актерскому искусству, занималась там и в вокальной студии. Мне предрекали карьере оперной певицы, а я хотела петь рок-н-ролл, так что мой учитель огорчился и бросил со мной заниматься. Но я продолжала брать уроки в Нью-Йорке, потом в Лос-Анджелесе у Стеллы Адлер и всегда верила в себя как в актрису. Я знаю, что это врожденный талант, и я не очень верю в школу, уроки мне помогли разве что избавиться от природной робости.

— Не ревнуете ли вы с Алемком друг друга к славе?

— Ее хватает на двоих. То, что мы с Алемком люди одной профессии — нас только сблизжает. У нас одна этика, мораль, одни увлечения. Мы уважаем и любим друг друга. А в нашей профессии особенно важно иметь хорошую опору в лице семьи, надежного, верного супруга.

— Вас еще как-то хватает на заботу о животных...

— Да, я участвую в кампании по защите животных под названием «Освободите слонов»: просто не могу выносить того, что происходит в наших цирках, не могу видеть, как там издеваются над животными. Один слон умер от жары, потому что его заперли в трейлер в жаркий день, без всякой кондиции. Я сама была там и все видела собственными глазами. Тогда-то и начала эту кампанию.

Ким Бесинджер, актриса, родилась 8 декабря 1953 года в г. Афины, штат Джорджия, в семье музыканта. Была моделью в 1972—1977, училась в актерской школе «Нейборхуд» в Нью-Йорке. Прославилась в телесериале «Собака и кошка» (1977), снималась в фильмах «Трудная страна» (1981), «Никогда не говори «никогда»» (1983), «Мужчина, который любил женщин» (1983), «9 1/2 недель» (1986), «Надин» (1987), «Бэтмен» (1989), «Окончательный анализ» (1992), «Настоящий Маккой» (1993), «Готовое платье» (1994), «Секреты Лос-Анджелеса» (1997). Адриен МЕДАВАР.

Ведущий «Киномании» Игорь ГАВРИКОВ.



фото Рейгер



Конкурс посвящен миру животных. Перед вами фотографии из пяти фильмов. Вам предстоит назвать эти фильмы. Кто больше назовет — получит больше призов. На конверте не забудьте сделать пометку «Киномания». Теперь о призах: лучшие видеокассеты от «ПРЕМЬЕР ВИДЕО ФИЛЬМ» и «ВАРУС ВИДЕО», книги о кино издательства «ВАГРИУС» и «ПАНОРАМА». Специальные подарки от компании «ИСТ-ВЕСТ» — сувенир и билеты на премьерный показ фильма «Мышиная охота» в кинотеатре «Пушкинский». А победитель получит только что вышедшую на CD первую российскую «ЭНЦИКЛОПЕДИЮ КИНО КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ», содержащую самую обширную информацию по отечественному и зарубежному кинематографу, а также книгу Андрея Кончаловского «Низкие истины» от издательства «СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО».

