

В ее честь не будут звонить американские колокола

Творчество американской актрисы и драматурга Виви Барроуз проникнуто идеями гуманизма и социальной справедливости. В оригинальных по жанру сценических произведениях Барроуз поднимает самые животрепещущие проблемы современности, ведет непримиримую борьбу с расизмом и беззаконием.

«МОРНИНГ СТАР», ЛОНДОН.

В этом году жители английской столицы получили возможность посмотреть уникальный спектакль, созданный известной американской актрисой Виви Барроуз. Талант Барроуз многогранен. Ведь она не только играет, но и сама пишет, а затем ставит на сцене свои пьесы. Спектакль «Сестра, сестра», в котором она исполняет главную и единственную роль, стал своего рода итогом многолетних творческих поисков.

Используя различные исторические и литературные источники — от народных преданий о героях борьбы американских негров с рабовладельцами до произведений Бертольта Брехта, — Виви Барроуз создала целую галерею женских портретов, из которых, как из мозаики, складывается колоритный и убедительный образ Женщины, вставшей на борьбу против расовых и религиозных предрассудков, на борьбу против войны и беззакония, за мир и всеобщее счастье.

Виви Барроуз родилась в városла в негритянском гетто Нью-Йорка — Гарлеме. Искусство и политика слились в ее жизни неразрывно. Основательница американской организации «Женщины за расовое и экономическое равенство», представительница Международной демократической федерации женщин при ООН, Барроуз и на театральных подмостках продолжает отстаивать идеи равноправия и мирного сосуществования, за которые борются сегодня многочисленные организации женщин во всем мире.

Когда-то Барроуз была преследуемой бродвейской актрисой, ее даже приглашали од-



Американская антриса В. Барроуз.

«Морнинг стар», Лондон.

нажды на главную роль в голливудском фильме. Но неожиданно для всех она порвала с коммерческим театром.

— Мою судьбу решила поездка в Берлин, — объясняет Барроуз. — Там я была занята в одном спектакле с Этель Уотерс и мне впервые удалось раскрыть подлинный характер негритянской женщины. Я внезапно ощутила, что до сих пор не могла играть так раскованно и свободно, что у себя на родине я исполняла стереотипные, пустые роли. И тогда я решила самостоятельно ставить спектакли.

Это было в середине пятидесятых годов. А спустя почти двадцать лет Виви Барроуз вновь очутилась в Берлине, но уже в качестве участницы события — крупного политического характера — Международного конгресса женщин, который проходил в 1975 году.

— На меня произвело боль-

шое впечатление то, что я увидела на этом форуме, а главное, я смогла убедиться, какую роль играют Соединенные Штаты в раздувании гонки вооружений и обострении международной напряженности.

Через два года Барроуз выступила с инициативой создать национальную организацию женщин, которая бы отстаивала их права и вела бы борьбу со всякими проявлениями расизма в США. После прихода к власти администрации Рейгана главной задачей организации «Женщины за расовое и экономическое равенство» стала борьба за мир.

— Для нас мир — это не просто отсутствие военных конфликтов. Мир — это право человека на труд, на жилье, на нормальное существование, — подчеркивает Барроуз.

Барроуз постоянно приходится сталкиваться с попытками изолировать негритянское население США. Эта расистская политика дает знать о себе и в театре. Вот почему сценическая судьба актрисы складывается очень нелегко. Почти десять лет ушло у нее на то, чтобы добиться хоть какого-нибудь признания. В конце концов даже «Нью-Йорк таймс» вынуждена была написать, что спектакли Виви Барроуз — явление феноменальное. Однако это мало что изменило. Имея в репертуаре более 30 постановок, Барроуз так и не получила права выступать в американских театрах. Все ее представления в США проходят в крохотных аудиториях колледжей или церквях.

— Я дала слыше двух тысяч спектаклей в десятках стран мира, — говорит Барроуз, — а у себя на родине играть мне стало не легче.

Спектакль «Сестра, сестра» — это последняя постановка Барроуз, которая считает, что работа над ней еще не закончена. Большим успехом пользуется в ее спектакль «Дети, шагайте вместе!» — своеобразная хроника многолетней борьбы американских негров за равноправие.

Перефразируя слова одной из героинь Барроуз, можно сказать, что «колокола не звонят в ее честь, но в день, когда актриса решила встать в ряды борцов, эта борьба стала чуть-чуть легче».