

— Играя в "Спасении рядового Райана", вы впервые снимались не в собственном фильме и проносили слова, написанные не вами. Почему вы раньше не снимались у других режиссеров?

— Потому что мне это было неинтересно. Ведь я стал актером по необходимости. Когда я искал деньги на свой третий фильм, друзья мне стали говорить: "Раз уж ты сидишь без дела, почему бы тебе не сняться в каком-нибудь большом проекте? Засветишься на публике — легче будет найти деньги на собственное кино". Я начал пролистывать сценарии, которые мне присылал агент, но мне ничего не нравилось до того дня, когда я прочитал "Спасение...". Если человеку выпадает возможность сняться у Спилберга в компании Хэнкса, остается только держать пальцы скрещенными, чтобы не упустить удачу. К тому же я получил роль саркастичного жителя Нью-Йорка. Как раз то, что я могу изобразить перед камерой более-менее убедительно.

— Вы по-прежнему не считаете себя настоящим актером?

— Ну, видите ли, конечно, этот фильм помог мне раскрепоститься и поэкспериментировать. Ведь раньше я никогда толком не задумывался о том, как играть: мне хватало проблем по части постановки. Поначалу я согласился сниматься в "Спасении..." только потому, что для молодого режиссера возможность четыре месяца простоять за плечом Стивена Спилберга равна диплому лучшей киношколы.

— Критики очень хорошо отозвались о вашей игре.

— Глядя на себя в этом фильме, я понимаю, как это здорово для актера — не думать о том, под каким углом поставлена камера и как будет падать свет. Я думал только о моем герое, о мотивах его поведения. Мне кажется, большую часть похвал я должен переадресовать Стивену и Тому. Работа с ними, невозможно играть плохо. Они просто не позволяют тебе играть плохо. Они всячески поощряли меня идти

Эдвард Бэрнз:

Актер для Спилберга, режиссер для себя

Мишель БАЙЕН

В "Спасении рядового Райана" Спилберг собрал перед камерой сплошных режиссеров: Том Хэнкс в 1996 году поставил музыкальный фильм "То, что ты делаешь". Адам Голдберг и Вин Дизел пробуют себя в полупрофессиональной режиссуре. Эдвард Бэрнз является самым опытным режиссером из всей актерской группы: сегодня на его счету три фильма: "Братья МакМаллен" (1995), "Одна-единственная" (1996) и "Без оглядки" (1998).

Предлагаем вашему вниманию интервью с независимым режиссером Эдвардом Бэрнзом, который сыграл в фильме самого мейнстримного режиссера.

вглубь, искать эмоции, которые я раньше боялся выводить на экран. Но рядом с ними ничего не страшно. Ты знаешь, что попал в хорошие руки.

— Сегодня вы получаете много сценариев?

— Да, мне предлагают и романтические комедии, и боевики. За последнее время мне предложили роль шпиона, пожарного и полицейского. Разумеется, все они симпатичны и являются американцами ирландского происхождения! (смех). Наверное, скоро я начну сниматься в фильме "Триллион" Гэри Фледера — это новая версия "Рокки", но в баскетбольной среде.

— Когда вы будете ставить следующую картину, иначе поведете себя с актерами?

— Да, я многому научился, глядя на Стивена. Он умеет заставить людей идти до конца — да так, что они потом его за это благодарят! Надеюсь, мне удастся подражать ему, когда я буду уговаривать, утешать или провоцировать своих исполнителей.

— Вы и Том Хэнкс имеете режиссерский опыт. Вам доводилось спорить со Спилбергом о постановке той или иной сцены?

— Боже упаси! (смех) Говорю же, я все время сидел в сторонке и пялился на Стивена. Наверное, я ему дырку в спине протер своими взглядами! Но зато иногда он мне говорил: "Эта реплика совершенно бездарная, придумай что-нибудь поинтереснее, ты же автор!" Разумеется, я охотно выдавал ему что-то из моих домашних заготовок. Но вообще-то, когда ты оказываешься рядом со Спилбергом, лучше стать тихим, маленьким и незаметным.

— Вам доводилось слышать отрицательные отзывы на "Спасение рядового Райана"?

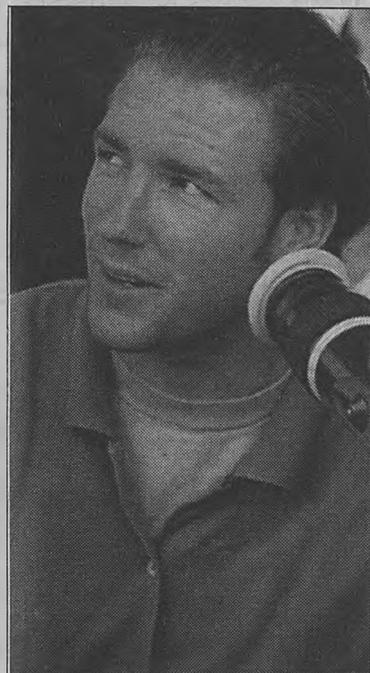
— Нет, ни разу. В Америке, на Венецианском фестивале, в Довилле — везде я слышал только хорошее. Я был готов защищать своего героя, но это не понадобилось.

— А раньше вам приходилось защищаться?

— Да, когда я снял "Одну-единственную", все сказали, что это повторение "Братьев МакМаллен".

— То есть ожидания превзошли ваши амбиции?

— Да, очевидно. Я пытался объяснить моим критикам, что "Братьев МакМаллен" я поставил на собственные деньги, и моей съемочной группой были друзья и родственни-



ки. Я понятия не имел, как снимается профессиональное кино. Я вообще никогда не был на съемочной площадке до того момента, как начал снимать "Одну-единственную". Поэтому я считал, что этот фильм и станет для меня дебютом в профессиональной режиссуре. Но я не хотел рисковать на своем первом "настоящем" проекте, и поэтому я снова выбрал среду и тему, которую хорошо знаю: семью ирландских эмигрантов из Нью-Йорка. А по выходе фильма понял: если первый фильм независимого режиссера получился удачным, от него ждут нового "Гражданина Кейна".

— Каковы ваши планы в режиссуре?

— Я хочу снимать малобюджетные фильмы о человеческих отношениях, совершенствовать режиссерскую технику. Кто знает, может быть, когда-нибудь я смогу поставить собственное "Спасение рядового Райана". Но это наверняка будет не скоро.

ДОВИЛЛЬ