

Культур. — 1999. — 13 янв. — с. 10

Леонардо да Винчи — благодетель

Новая американская Золушка на экране

Золушки пошли нынче не те, что прежде. Нет и в помине их бывлой патриархальности. Назначенная Золушкой "дрянная девчонка" Дрю Бэрримор, та, что еще недавно любила травку и шокировала Голливуд скандалами, успевшая сыграть в "Пришельце" Стивена Спилберга еще в шестилетнем возрасте, у Вуди Аллена в картине "Все говорят, что я тебя люблю", популярнейшем "Певце на свадьбе", на традиционную замарашку братьев Гримм не похожа. Ее героиня по имени Даниэлла отнюдь не скромный цветок, не кисейная барышня-скромница. Она не сидит покорно в ожидании принца, а сама способна спасти. И в этом смысле Даниэлла — вполне современная, самостоятельная женщина. Принц с такой не пропадет. Золушка даже спасает своего возлюбленного от коварных разбойников, унося его на собственной спине как самое дорогое сокровище. Кстати, сама Дрю Бэрримор отныне — не какая-нибудь там "нехорошая девочка". Она остепенилась, стала даже пресс-секретарем Женского фонда здоровья и теперь пропагандирует безопасный секс. А еще она защищает животных.

Ее Золушка — девушка образованная, читает "Утопию" Томаса Мора, пропагандирует идеи социального братства и справедливости и призывает к этому Принца.

Фильм "История вечной любви" Энди Теннента, представляемый в России компаниями "Двадцатый век Фокс" и "Гемени Фильм", собрал вместе Анжелику Хастон — она стала мачехой Золушки, причем роль писалась специально на актрису, не очень еще известного Дагрея Скотта — Принца, Жанну Моро — Фею. Однако роль последней в этой истории не так уж и су-

щественна. У Золушки иной ангел-хранитель. Зовут его Леонардо да Винчи. Сыграл эту воистину космическую личность актер Пэтрик Годфри. Если бы не Леонардо, неизвестно, справилась ли бы Золушка с трудностями, пережила ли бы предательство Принца. Сам да Винчи, словно Господь Бог, ходит по водам на каких-то собственноручно изобретенных колодах, летает при помощи странных приспособлений и преподносит Золушке необыкновенно красивые нежные крылья, в которых она и появляется на балу на зависть сводным сестрам и мачехе. Впрочем, из ее сестер — лишь одна злая, вторая — глуповатенькая, но добрая. Посмотришь на такого Леонардо да Винчи и сразу поймешь, что он — крупный ученый, не только художник. Чего ведь только не изобретал. И человеком оказался сердечным.

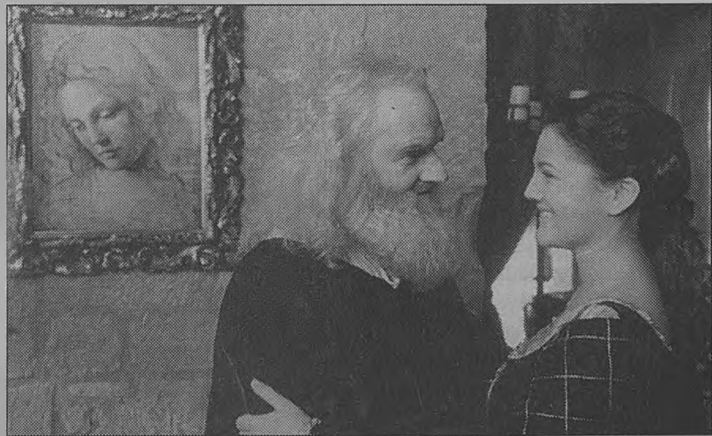
Снималась "История вечной любви" в одной из французских провинций, в самой настоящей крепости, переоборудованной по случаю в королевский дворец.

Триста статистов были задействованы в сценах бала, того самого, на котором Золушка потеряет свой башмачок. Тифельки эти — ручной работы, инкрустированные бриллиантами, а созданы они в мастерской Сальваторе Феррамо.

Режиссер фильма Энди Теннент захотел вдруг средствами кино убедить двух своих дочек в том, что выйти замуж за богатого отнюдь не означает, что счастье тебе обеспечено навеки. Не ждать милостей от природы, а самой создавать — таков его урок собственным чадам.

Можно, конечно, высокомерно посмеяться над этим фильмом и его моралью, но история получилась изобретательной, забавной, или лучше тут применить новейшее словечко — прикольной. Да и потом, всегда любопытно посмотреть версию хрестоматийного сюжета, чтобы понять, что же происходит в головах у людей.

Светлана ХОХРЯКОВА



Кадр из фильма