

## КАК СТАТЬ БОГАТЫМ И ИЗВЕСТНЫМ

Лирическая комедия «Первый поцелуй» (Never Been Kissed) в первый уикенд демонстрации собрала 11,8 миллиона долларов при среднем сборе на кинотеатр в 4821 доллар. Это означает, что у картины впереди неплохая прокатная судьба.

Актриса Дрю Бэрримор, сыгравшая главную роль в фильме, похоже, из второго звездного эшелона перейдет в первый, поскольку кассовым успехом пользовались все три ее последние картины: «Свадебный певец» (The Wedding Singer), «Крик» (Scream) и «Отныне и навсегда... История Золушки» (Ever After... A Cinderella Story). Дрю Бэрримор сочетает в себе детскую наивность с

а ее ровесник, учитель Сэм. А молодой зритель из этой школьной комедийной фантазии выносит урок — никогда не поздно быть счастливым.

## БИЗНЕС

Многие молодые актеры Голливуда имеют свои продюсерские компании и заключают долгосрочные сделки с крупными киностудиями на производство фильмов для них. Но в Голливуде все знают, что, как правило, эти сделки заключаются для того, чтобы угодить молодым звездам, ублажить их, чтобы они охотнее соглашались сниматься в картинах, которые студия ставит в расчете на

подписали контракт с Fox 2000 — отделением студии «XX Век Фокс», занимающимся проектами малой и средней стоимости.

Студия приняла девушек под свое крыло не из симпатии, а потому, что им было что предложить во время долгого и серьезного разговора.

После двух лет предварительной работы Дрю и Нэнси были готовы к личной встрече с главой «XX Век Фокс» Лорой Зискин и главой кинопроизводства Биллом Микаником.

У начинающих продюсеров было с собой 9 проектов, которые они отобрали из тонны прочитанных и проработанных материалов.

В результате с ними была заключена сделка на 2 года, предусмат-

# ПЕРВЫЙ ПОЦЕЛУЙ МИЛАШКИ ДРЮ

пробуждающейся женственностью. Эти ее качества наилучшим образом проявляются на экране.

Кроме того, актриса занялась продюсерской деятельностью. «Первый поцелуй» с бюджетом в 25 млн долл. — ее дебют на этом поприще.

## ФИЛЬМ

Дрю Бэрримор играет роль Джози Геллер, сотрудницы чикагской газеты. Ей 25 лет, но ее жизнь невыносимо скучна. За нею никто не ухаживает, ей не дают репортерских заданий, о чем она мечтает.

Неожиданно главный редактор поручает «кабинетной крысе» Джози под видом ученицы выпускного класса проникнуть в одну из школ города и написать серию разоблачительных сенсационных статей о современной школьной молодежи.

Джози выглядит моложе своих лет, и ее появление в школе не вызывает подозрения, но то, как она себя ведет, становится предметом насмешек. Дело в том, что в свои школьные годы она была гадким утенком, которого все избегали, над которым все издевались, в том числе и мальчишки, предметы ее воздыханий. Многие в поведении Джози и объясняются злобещей памятью пыточных школьных лет. Но она, как до поры до времени и ее окружающие, не замечает, что из гадкого утенка превратилась если не в прекрасного, то во вполне симпатичного лебедя.

Именно процесс осознания ею этого факта и служит комедийным фоном для происходящего. Джози как бы снова проживает свой первый выпускной год, с той лишь разницей, что на сей раз это не трагедия, а фарс, постепенно перерастающий в триумф Джози.

Не без помощи своего безалаберного, но коммуникабельного старшего брата (Дэйвид Аркетт), который тоже проникает в школу, Джози избавляется от комплексов и становится в королевой бала в переносном и прямом смысле — выпускного. Главным школьным красавцем Гай (Джереми Джордан) начинает проявлять к ней интерес, равно как и молодой учитель Сэм (Майкл Вартан).

Легко догадаться, что Джози в итоге получает свой первый поцелуй. И поскольку ей все-таки 25 лет, то вполне политкорректно, что поцелует ее не 18-летний Гай,



Дрю Бэрримор

их услуги. Крайне редко из таких маленьких «ярмарок тщеславия» выходит конкретная продукция.

Не так было в случае с Дрю Бэрримор. Когда она вместе со своей партнершей, 31-летней Нэнси Джувонен, создала продюсерскую компанию Flower Films (Цветочные фильмы), то решила сделать все, чтобы Голливуд воспринимал их всерьез.

Они сняли офис на бульваре Сансет и два года учились бизнесу. Читали сотни сценариев, встречались с агентами актеров и режиссеров, ответственными работниками студий.

Учеба давалась нелегко. В первом списке режиссеров, с которыми начинающие продюсеры хотели работать, был, например, Хэл Эшби, который, как они потом узнали, уже умер.

Нэнси не была так хорошо знакома с кино, как Дрю, начавшая сниматься в возрасте 6 лет у Стивена Спилберга («Е. Т., инопланетянин») и происходящая из семьи с давними актерскими традициями и... дурной наследственностью. Как и ее дед, известный актер Джон Бэрримор, Дрю страдала алкоголизмом и пила с 9-ти лет. Кокаин она употребляла с 12-ти, а в 14 лет попала в центр по лечению наркомании и алкоголизма после попытки самоубийства.

Зато Нэнси — прекрасный организатор и бюрократ по натуре: у нее на каждый «чих» заводится досье. Даже несколько беспорядочная Дрю стала более организованной благодаря Нэнси. Дрю также хорошо знает вкусы и чаяния современной молодежи, о чем свидетельствует успех их первого предприятия.

Оно начало двигаться с того момента, как 18 месяцев назад они

ривающая «право первой ночи» для «Фокса».

Не прошло и 6 месяцев, как «цветочным» кинематографисткам позвонил продюсер Сэнди Айзик, у которого тоже была сделка с Лорой Зискин.

Он предложил объединить усилия, поскольку у него, с его точки зрения, был великолепный сценарий для Дрю. Имелся в виду «Первый поцелуй». Дрю влюбилась в материал с первого взгляда. А как только она согласилась сыграть главную роль, «Фокс» дал под проект деньги.

Съемки шли на удивление безболезненно. Нэнси и начальники с «Фокса» все время осаживали Дрю и Сэнди Айзика. Мол, кино так не делается, должны быть страшные труд-

ности, а вы, кроме удовольствия, ничего от работы не получаете. Но это говорилось, скорее, в шутку. Ибо, по словам Лоры Зискин, молодые продюсеры работали умно, сфокусированно и целеустремленно.

Одна проблема все-таки возникла. Исполнитель роли популярного парня Гая должен был уйти с фильма за день до его самой важной финальной сцены. Продюсеров охватила паника. Они заметались в поисках замены. Но голливудские боги были благосклонны к ним и на этот раз. У актера оказался брат-близнец, тоже актер. Как говорится, такое бывает... только в кино!

Успех «Первого поцелуя», безусловно, откроет Дрю и Нэнси новые двери в Голливуде.

Дрю не собирается отказываться от актерской работы, но профессия продюсера более стабильна, поскольку не зависит от того, сколько тебе лет, как ты выглядишь и хочешь ли публика видеть тебя на экране.

Может быть, Голливуд и не такой сегодня, каким хотелось бы его видеть Дрю. Она с горечью говорит, что в Голливуде всех заботит только то, сколько фильм собрал в первый уикенд.

Но это недалеко видно, считает актриса-продюсер. Она хотела бы делать фильмы, у которых долгая жизнь на большом и малом экране.

По приятной иронии судьбы ее первый фильм оказался вторым по кассовым сборам в свой дебютный уикенд. Он уступил только супербоевику «Матрица» (The Matrix) легендарного голливудского продюсера Джоэла Сильвера, чьи фильмы по всему свету собрали миллиарды долларов.