

Бенефис веселого «классика»

Британский художник, творящий в стиле граффити, известный под псевдонимом Бэнкси, тайно пронес в четыре крупнейших музея Нью-Йорка и развесил по стенам собственные работы.

Одна из картин висела в экспозиции Метрополитен-музея в течение трех дней, прежде чем ее заметили. Другая картина, на которой была изображена женщина в противогазе, провисела в музее целый день. Все свои работы художник вешал на стену при помощи суперсильного клея.

Самая большая картина, которую Бэнкси пронес в музей Бруклина, оказалась размером 61 на 46 см. На ней был изображен адмирал эпохи колонизации. В руку адмирала Бэнкси вложил баллончик с краской, а на стене на заднем плане написал антивоенный лозунг.

В Музее естествознания художник разместил жука в стеклянной коробке с крыльями реактивного истребителя и ракетами на них. По его словам, это еще один взгляд на Америку, напичканную военной техникой и подслушивающими устройствами.

Бэнкси сообщил, что свою акцию он осуществил всего за один день 13 марта. Он рассказал, что ему помогали несколько сообщников, которые снимали все, что происходило в музее, на пленку и отвлекали посетителей в нужные моменты, чтобы никто ничего не заметил.

Это не первая художественная диверсия Бэнкси. В прошлом году он также тайно развесил свои работы в Лувре в Париже и галерее Tate в Лондоне.

