

Умерла Энн Бэнкрофт

Бэнкрофт сыграла десятки ролей в кино, среди которых потенциальная самоубийца в фильме «Тонкая нить» Сидни Поллака, Мария Магдалина из «Иисуса из Назарета» Франко Дзефирелли, актриса Мэдж Киндл из фильма «Человек-слон» и приятельница Энтони Хопкинса из «Чаринг Кросс Роуд, 84». Но запомнили ее как воспетую Саймоном и Гарфанкелем миссис Робинсон — сексапильную соблазнительницу юного Дастина Хоффмана в фильме «Выпускник».

Наталья Кочеткова

Известия - 2005 - 9 июля - с. 13

Анна Мария Луиза Италиано (настоящее имя актрисы) родилась в Нью-Йорке в семье итальянских эмигрантов. Когда ей было 9 лет, она написала на заборе своего дома «Я хочу быть актрисой». «Кто мы такие, чтобы мечтать об этом?» — сказал ей отец, а мать просто поддержала дочь, когда та в 20 с небольшим отправилась поступать в Академию драматического искусства.

Начало работы Бэнкрофт в Голливуде не было впечатляющим. В 1952 году она подписала контракт с компанией «XX век Фокс» и стала сниматься на телевидении под псевдонимом Анна Марно, но для кино он звучал слишком специфично. Киностудия предложила ей на выбор несколько псевдонимов, и она выбрала Бэнкрофт, потому что имя показалось девушке благородным. После нескольких ролей в фильмах категории «В» молодая актриса в 1958 году уходит на Бродвей и получает свою первую премию «Тони» за спектакль «Двое на качелях», где сыграла вместе с Генри

Фондой. За этим последовали сценическая и киноверсия «Сотворившей чудо» и «Оскар» за лучшую женскую роль.

Впоследствии актриса еще четыре раза номинировалась на престижную награду американской Академии киноискусства, однако фильм «Выпускник», ставший ключевым для 60-х годов, в котором сыграл свою первую крупную роль молодой Дастин Хоффман, перечеркнул все прочие работы Бэнкрофт. Там она играет подругу матери наивного выпускника колледжа, которая методично добивается любви ровесника собственной дочери. Когда она появляется в доме, герой Дастина Хоффмана спрашивает: «Миссис Робинсон, вы пытаетесь совратить меня, не так ли?» Бэнкрофт жаловалась в 2003 году в интервью: «Для меня стало неожиданностью, что все мои роли, среди которых есть очень недурные, оказались на втором плане. Никто не говорит о «Сотворившей чудо». Все говорят о миссис Робинсон. Я все понимаю. Просто я потрясена, что люди не могут ее забыть».



«Оскароносная» Энн Бэнкрофт в своей квартире в Нью-Йорке читает сценарий будущего фильма. 1963 год