

● У нас на гастролях ПЕСНИ МОЛДОВЫ НАД ВОЛГОЙ ЗВЕНЯТ

С ЗАСЛУЖЕННЫМ артистом Молдавской ССР Ефимом Бэлцану чебоксарцы хорошо знакомы по «голубому экрану» и по радиопередачам. В эти дни солист Молдавской филармонии — наш гость, и чебоксарцы смогли встретиться с ним в концертных залах. Во вторник и среду Ефим Бэлцану выступил в филармонии и у химиков Новочебоксарска, а сегодня будет петь по Чувашискому телевидению.

Гастрольная программа певца обширна, интересна и открывается довольно необычно.

— Песни, которые забыть нельзя, поет Ефим Бэлцану, — объявляет ведущая Раиса Путалова. Артист выходит на сцену, и в зал летят старые и дорогие нам песни: «Смело, товарищи, в ногу!», «Дан приказ ему на запад», «Полюшко-поле», «Вставай, страна огромная», «Темная ночь», «Эх, дороги!»... Вместе со стихами советских поэтов эти произведения составили литературно-музыкальную композицию, которая была мастерски исполнена и в певческом, и в актерском плане.

Ефим Бэлцану обладает большим, сильным и красивым драматическим тенором, широким певческим диапазоном. Его голос одинаково ровно звучит во всех регистрах. Соответственно этому и составил певец свой репертуар. И молдавские песни, и песни зарубежных композиторов, которые он исполнил, отличается высокая мелодич-



ность. Совсем мало в программе артиста песен ритмического характера, что, пожалуй, вполне естественно. Бэлцану стремится не к исполнению модных шлягеров, а к красивому мелодичному пению. Потому столь тепло и проникновенно прозвучали «Аве, Мария!» Мартеноса, «Песня для тебя» Эндрюго, народная «Роза Молдавии», «Кто виноват?» Аранова и другие.

В концерте принимает участие и артист молдавской эстрады Александр Литвиненко. Артист он молодой и приятно, что в исполнении фельетонов, пародий и сатирических стихов отказывается от избитых и порядком надоевших штампов,

Высокая музыкальная культура отличает инструментальный ансамбль (Валентин Дынга — фортепиано, Дмитрий Куцел — гитара, Петр Винокуров — бас, Константин Павлюк — саксофон и руководитель ансамбля, Евгений Воробьев — ударные инструменты); что, впрочем, и не удивительно. Все они или закончили, или учатся в музыкальных заведениях. К тому же Воробьев — хороший певец, а Павлюк и Дынга — молодые композиторы. Инструментальные пьесы «Молдавская дфина» и «Прогулка по Кишиневу», написанные ими, оставили хорошее впечатление.

Н. ПЕЙКОВ.

Фото Ю. Никитина.