



"SUPREME MACHINE"

"Музыка - это искусство!" - повсеместно заявляет лидер кельнской группы "Supreme Machine" Клаудио Браво, который между тем в кругах художников считается авангардистом умным. В музыку его потянуло, когда он услышал группу "Bibi Brox". "Как певцы они мне понравились, но сопровождение было ниже всякой критики. Я предложил им свою помощь." Играть Клаудио Браво особенно не умел, но менеджером оказался замечательным. Его стараниями группа обзавелась барабанщиком Фиддером и гитаристом Оби Диком. Так родилась "Supreme Machine".

После сотни концертов группа обрела определенную популярность у себя в Кельне, а в 1992 году выиграла на престижном конкурсе в Руре. Окрыленная успехом, "SM" приступила к записи диска. "Beat" вышел в конце прошлого 1993 года и состоял всего из 7 песен. "Мы пошли на это сознательно, - говорит Браво, - ведь мини-LP значительно дешевле."

Немцам понравилась экономность "Supreme Machine".

"INSTANT KARMA"

Гордон, Том и Мартин Ивизоны вместе с ударником Оливером Ховелсом подготовили к зиме второй альбом своей "Instant Karma".

Шуби-дуби-хоры - всего лишь часть тех сумасбродств, которые обрушиваются на слушателя в "Sweet Orgy". Большой путь прошел этот студенческий "ансамбль идио-

■ ГЕРМАНИЯ ■ GERMAN POP'94

Немецким поп- и рок-музыкантам отпущено всего три месяца в году - декабрь, январь, февраль - чтобы заявить о себе. С первыми ласточками слетаются в Германию мировые "звезды", и пробиться на сцену местным исполнителям, а уж тем более новичкам не хватает сил. По немецкой зиме, как показывают многолетние наблюдения, можно, не рискуя ошибиться, судить о том, кого из новичков мы будем видеть в немецком хит-параде вплоть до следующей зимы. Вот только будем ли слушать?



тов из патриархального Мюнстера", как они сами себя называли. "IK" перепробовали колокольный звон, валторны, хлопki, чихи, оперные голоса, все это должно было украсить их тяжелый психоделический рок, в основе которого сплошные импровизации: каждый из членов группы владеет несколькими инструментами.

"У нас была навязчивая идея, - говорит Гордон, - что пластинка должна звучать как "Alice In Chains" с Томом Джонсом. Мы отслушали, работая над ней, кучу "чуждой" музыки - Жильбера Бекко, Нейла Даймонда и даже Тони Кристи - и убедились, что сегодня уже невозможно никого удивить, все мыслимые границы уже достигнуты. Но Тони Кристи вне конкуренции!"

Однако, несмотря на заверения братьев, Тони Кристи не оставил заметных следов в альбоме "Sweet Orgy" - дитя другого отца, вернее нескольких отцов - "Black Crowes", "Queen" и "Led Zeppelin".

ИНА СИ

На самом деле ее зовут Ина Зиферт. Она из Мюнхена. Ее псевдоним (Sea) не случаен: Ина любит воду больше всего на свете. Она считает себя дельфином, рисует только рыб, а песни ее первого диска называются "Swim", "Sister Earth", "Dive" и т.п. Ине 26 лет, пять лет назад она победила на отборочном конкурсе вокалисток в Мюнхене, организовала свою группу, но неожиданно целиком отдалась живописи. Ее знают и как актрису: она снималась в фильмах "Вавилон", "Девочка с огнем" и в сериале "Проект «Сахара»", к которому еще и написала песню.

Альбом Ина написала во сне. "Он рожден теми ощущениями, которые испытываешь перед тем, как заснуть. Вдруг приходят воспоминания и не дают тебе покоя. Как будто кто-то стоит рядом с кроватью. Однажды я просто встала с постели - захотелось воды - и записала песни, звучащие в моих снах."

Ирина НЕВСКАЯ

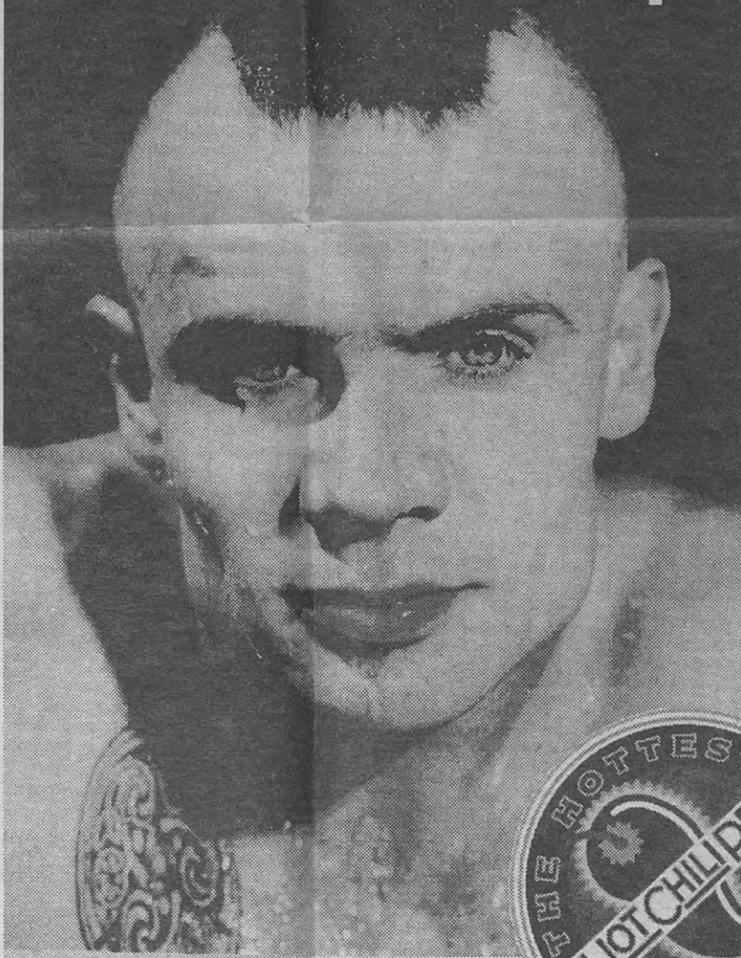
Название лос-анджелесского квартета "Red Hot Chili Peppers" звучит интригующе и многообещающе. Вспоминается расхожая гастрономическая острота (!): "За вкус не ручаюсь, а горячо будет - это точно". С выходом в свет в 1991 году теперь уже знаменитого альбома "Blood Sugar Sex Magic" музыканты из "Peppers" и сами почувствовали, что стали очень и очень HOT, в том его значении, что на русский переводится как "пользующийся успехом", "популярный", "модный" и т.д. Успех, как и положено, был оплачен годами упорнейшей работы и неизбежными в ней неудачами и потерями - к сожалению, не только творческими. Самая трагическая из них - гибель летом 88-го гитариста Хиллеля Словака. Героин, знаете ли. За ним едва не последовал лидер "Перцев" Антони Киедис. Сама группа со смертью Словака оказалась на грани распада. Бесконечная чехарда с гитаристами, отнюдь не прекратившаяся после памятного успеха, подтверждала традиционные для любого успешного рок-формирования слухи о возможном его конце. Поистине какое-то проклятие тяготело над группой - вот вам и "свято место". История того, как пытались найти замену покойному Словаку, длинна и драматична. В ней было и столь же внезапное, сколь и взаимное "охлаждение чувств" между Джеком Шерманом и остальными музыкантами, и по-театральному красивый уход юного Джона Фрусцианте, который, казалось бы, и стал тем самым долгожданным удачным приобретением группы. Позже "по-английски" (а англича-

не говорят "по-русски") исчез Арик Маршалл. Сменивший его Джесси Тобиас, кажется, и месяца не отыграл с "Peppers". Если учесть, что все эти приходы-уходы - проблема не столько техническая, сколько психологическая, то становится понятно, как реален и велик был риск для коллектива. Хотя один журналист мрачно пошутил по этому поводу: то, что приходится делать как минимум четыре раза в году, уже не кажется вам столь уж затруднительным. Впрочем, с приходом в группу Дэйва Наварро, до этого много лет верой и правдой отслужившего в "Jane's Addiction", в истории "Peppers", кажется, наступил период относительной кадровой стабильности. Надолго ли? К слову, первое приглашение "перцевого" басиста Майкла Бэлзери по прозвищу Flea (т.е. "Блоха") Наварро отверг. Не согласился он в свое время войти и в состав "Guns N'Roses", которым как и "Peppers" требовался человек, способный чисто отыграть уже готовый материал. Наварро это показалось неинтересным. Нынче же он уже полноправным "перцем" в компании с Киедисом, "Блохой", Чэдом Смитом и продюсером Риком Рубином (Blood Sugar Sex Magic - его рук дело) занят работой над новым материалом. Посмотрим, сумеют ли "Peppers" повторить свой успех трехлетней давности, когда они выпустили феноменальный альбом, а чуть позже стали гвоздем программы очередного фестиваля альтернативной музыки в Лоллапалузе. Пока же предлагаем вам интервью "Блохи".

NEW HOT ROCK - 1993 - № 4 - С. 5 - 6

МЭТТ РЕЗНИКОФФ

ПО ПРОЗВИЩУ «БЛОХА»



"Ни одна блоха - не плоха: все - черненькие, все - прыгают".

А.М. Горький. "На дне"

- Говорят, что в 80-е всем хотелось быть Ван Халеном, теперь все стремятся подражать вам. Вместо того чтобы попытаться найти что-то свое, все стараются двигаться по уже проторенной дорожке. Ну что ж... Если кому-то нравится до одури повторять одни и те же клише - ради Бога! Я лично предпочитаю музыку, в которой есть новые идеи.

- Да меня самого тошнит от рок-н-ролла, в котором бесконечно тиражируется одно и то же. Хочется чего-то нового. Знаете, о нашей группе много чего говорят, но никто не скажет, что мы копируем чью-то ерунду. Если мы играем барахло, то это барахло собственного изготовления. Быть

в наше время рок-группой и при этом не предлагать ничего нового - это паразитизм, ущербность, слабость, в конечном счете это означает, что вы - полный ноль.

- Да, а теперь взглянем на списки популярности...

- Ну и что списки? Там в основном вещи, которые слушателям дают ощущение комфорта, а составителям радиопрограмм - чувство "безопасности", к чему им рисковать?

- С "Give It Away" они же рисковали.

- Иногда такое бывает. Вы думаете, это как раз тот самый случай?

- Правда, эту вещь скорее должны были бы крутить на станции,

передающей черную музыку.

- Согласен. Было забавно, когда мы получили за нее "Грэмми" в категории "Лучшая хард-роковая песня" - да это же самый что ни на есть фанк! Уж назвали бы нас тогда "Лучшей группой белых парней с электромузыкальными инструментами". А то что-то завоеванная нами "Грэмми" отдает расистским духом. Не знаю, может, они просто хотели несколько расширить эту категорию?

- Не приходилось ли вам получать приглашения выступить в программах, которые не совсем соответствовали тому, что вы делаете?

- Если вы не об идейности, то так было с Ионом Хасселем. Меня тогда нашли через фирму грамзаписи. Поиграть с ним - это была такая удача! Он трубач от Бога. А вообще такие приглашения бывают редко, а жаль! Такая работа - бесценный опыт! Ты растешь как музыкант. Сейчас мой приятель продюсирует запись одной дамы из Алжира. Ей уже лет 70, то, что она делает - это в нашем понимании даже не пение, скорее какие-то причитания, но в ее голосе есть какая-то почти звериная сила. У них в Северной Африке особая традиция микротонального пения, и вот представьте себе музыку, в которой есть такое пение, а еще эти сумасшедшие флейты и барабаны - и больше ничего! Они берут кое-что из западной музыки и смешивают ее с традиционной алжирской музыкой. Над этим альбомом ей помогал работать я, Ист Бэй Рэй из "Dead Kennedys" и Роберт Фрипп. Хотелось, чтобы у нас здесь почаще устраивали нечто подобное. Я бы с удовольствием поиграл с хардкоровыми рэпперами, с людьми, работающими в импровизационной манере. Это было бы здорово.

- В этом есть что-то от эстетики Майлза, я имею в виду идею спонтанности самого процесса, результат которого неизвестен заранее. Если потом эти "джэмы" подредактировать, получается очень интересная запись.

- Кстати, я, Джон Фрусцианте и Стивен Перкинс, ударник из "Rog-по for Pugs", частенько устраивали такие "джэмы", записывали все это на четырехдорожечный магнитофон, и теперь время от времени подумываем, как бы отобрать и выпустить на пластинке самые удачные фрагменты. Есть и такая мечта: собраться в студии, где я играл с Хасселем, помузицировать там денюха три и сделать альбом. Знаете, такой чисто

