

Леди и джентльмены, это не обман

ИЗ НЕОФИЦИАЛЬНЫХ источников известно, что Святослав Бэлза — большой любитель розыгрышей. Ну, почти как Ираклий Андроников или Никита Богословский. Впрочем, и у нас был случай в этом убедиться. На фестивале «Голос Азии», помните, он в один момент сколотил «Контрбригаду С», и команда Игоря Сукачева этот «удар» не перенесла на ногах...

Тем не менее популярность «Музыки в эфире» и ее постоянно ведущего С. Бэлзы — никакой не розыгрыш. Рейтинг передач Центрального ТВ шутить не любит. И 36 процентов всей почты Гостелерадио в адрес Святослава Игоревича, согласитесь, аргумент серьезный.

При всем при том телевидение для него — просто хобби.

— Не мешает ли увлечение «Музыкой в

эфире» вашей основной работе в Институте мировой литературы?

— Мне повезло: в институте все смотрят мою передачу, а иногда даже и участвуют. Так, я приглашал академика Чельшьева, большого знатока азиатской музыки... Словом, мои коллеги относятся к ней с пониманием и уважением. А свои долги перед издательствами мне порой приходится покрывать ночами.

— Откройте секрет: как вам удается сочетать работу профессионального литератора с не менее профессиональным знанием музыки?

— Я рос в семье профессиональных музыкантов. В доме бывали многие великие музыканты, общение с которыми, надеюсь, не прошло бесследно. Но тем не менее специальностью своей я избрал славистику: изучал польскую, чеш-

скую, словацкую литературу. Опубликовал работы о многих писателях: от Шекспира до Грэма Грина. Так что музыка и литература во мне уживаются как-то сами собой.

— «Музыка в эфире» на высоком уровне рассказывает о высоком музыкальном искусстве. Как вам это удается?

— Мы стараемся представить все лучшее, что есть в мировой музыкальной культуре, во всех ее жанрах. И то, что передача начала пользоваться популярностью и за рубежом, весьма радует.

Когда в Большом театре проходили благотворительные концерты в фонд Армении, в фойе ко мне подошла весьма привлекательная дама и сказала, что она ведущая музыкальных программ Австрийского телевидения и с огромным удовольствием

смотрит все наши передачи, даже приобрела для этой цели специальную параболическую антенну, — мне было очень приятно это слышать. Вообще на наши приглашения с удовольствием откликаются представители зарубежных посольств. В одном из выпусков, если вы помните, музицировал посол Великобритании. Если бы уровень передачи не считался достаточно высоким, такие люди не стали бы рисковать своей репутацией.

— Как вы относитесь к своей популярности?

— Спокойно. По-философски. Считаю, что она прежде всего зависит от уровня самой передачи, — а это уже не моя заслуга, а в большей степени тех, кто в ней участвует. Чисто по-человечески я рад, что мне удалось пообщаться в эфире с Евге-

нием Светлановым, Ириной Архиповой, Джансуком Кахидзе, Людмилой Семеняко, Владимиром Федосеевым, Владимиром Спиваковым, Вэном Клайберном, Монсеррат Кабалье и многими другими крупнейшими музыкантами мирового уровня. Думаю, и телезрители с удовольствием ждут нашего эфира, чтобы увидеть и услышать тех, кого считают своими кумирами.

— Какие сюрпризы готовит нам «Музыка в эфире»?

— У нас накопилось много прекрасных музыкальных номеров, которые не укладываются в рамки основной передачи, и мы планируем выходить с отдельными чисто музыкальными приложениями к ней.

По материалам бюллетеня «У нас в Останкино».