Рынок во многом девальвировал наши привычные ценности. Тургенева и Толстого на прилавках магазинов сменили фантастика, детективы, мелодрамы. Телевидение оглушило нас волной попсы и дешевой эстрады. Классическая музыка стала ненужной. Одним из немногих островков, уцелевших в этом мутном потопе, стала передача «Музыка в эфире», посвященная настоящему искусству. Ее ведущий Святослав Бэлза выдвинут на соискание Государственной премии.

С «Музыкой в эфире» и «Новыми именами» в наше «Завтра»

Рос. вести – 1995. – 25 мая.

Стараясь объять необъятное, Бэлза придал этой элитарной передаче, рассчитанной на людей повышенной интеллигентности или стремящихся таковыми стать, популяризаторский характер. Разговаривая со слушателями, он пользуется общедоступным языком, избегая терминологии музыковедов.

Развивая эту идею, Святослав пригласил к диалогу о сложных музыкальных проблемах художников, дипломатов, писателей, ученых и, конечно же, музыкантов, которым такая задача была бы по плечу. Пожалуй, он нашел единственное верное решение, и взял себе за правило показывать в передаче только корифеев, набравших такой уровень мастерства, после которого все становится просто. Встречи с такими светилами нашего искусства, как Евгений Светланов, Ирина Архипова, Михаил Плетнев и Галина Уланова, всегда новы и интересны.

На музыкальном небе России светит целая россыпь ярчайших звезд. Благодаря «Музыке в эфире», символом которой стал обаятельный, украшенный неизменной улыбкой и галстуком-бабочкой Бэлза, телезрители смогли познакомиться с Владимиром Спиваковым, Виктором Третьяковым, Валерием Гергиевым, Юрием Башметом и другими музыкантами, которых рады видеть на всех континентах. Именно познакомиться, а не только услышать. Лишившись внутрисоюзных гастролей, мы перестали с ними встречаться. Между тем все они были и остаются нашими земляками, по-прежнему радеют за державу и ее культуру. Будучи сверхзанятыми людьми, они тем не менее находят время преподавать в консерватории, проводят мастер-классы, приезжают, чтобы выступить в России, хотя многие постоянно живут за рубежом.

Частым гостем передачи стала Ирина Архипова. Можно только восхищаться ее деятельностью. В оперных театрах СНГ нет ни одного сколько-нибудь известного певца, который не прошел бы через конкурс имени Глинки, в жюри которого она непременно участвует. Для ее славы уже ничего не нужно. Она пестует молодежь, взяв на себя гигантскую объединительную функцию. Молодые певцы смотрят на нее влюбленно и с трепетом.

«Музыка в эфире» приглашает к себе не только соотечественников. Участниками передач стали такие звезды мирового музыкального искусства, как Монсеррат Кабалье и Хосе Каррерас. Каждый из них дал в Большом театре Москвы только по одному концерту, попасть на которые смогли даже не все московские меломаны. Благодаря передаче Бэлзы, дополнившего концертные записи эксклюзивными интервью, с ними познакомилась вся страна. На самом деле масштабы его передач, продолжительность которых в последнее время сократилась вдвое, были шире. Благодаря спутникам их стали показывать во многих странах мира.

«Музыка в эфире» стала «матерью» целой серии музыкальных передач. Наиболее яркая из них - программа «Звезды в Кремле», организованная совместно с фондом культуры. Важно не только, кто из исполнителей задействован в передаче, но и в каком обрамлении музыка звучит. Бэлза проводит съемки программы в исторических залах Московского Кремля. Последняя, посвященная встрече героев войны с артистами, выезжавшими на фронт в составе фронтовых бригад, проходила в Георгиевском зале. Поздравить победителей пришли Изабелла Юрьева, Павел Лисициан, Элина Быстрицкая, Борис Покровский, Никита Богословский, Лидия Смирнова, Ольга Лепешинская, Софья Головкина - люди, составляющие цвет нашего искусства.

Триста лет не было в Грановитой палате концертов. Бэлза взял на себя смелость нарушить эту традицию и пригласил в тронный зал царицу оперной сцены Ирину Архипову. Здесь праздновал взятие Казани Иван Грозный, а Петр Первый - победу в Полтавской битве. Зал, хоть и тронный, но крошечный, едва вместил в своих причудливо расписанных стенах сто человек. Благодаря Бэлзе увидеть состоявшийся там праздник музыки, послушать Юрия Башмета, Елену Образцову, Зураба Соткилаву и Ирину Архипову смогли все поклонники классики.

Работая с корифеями искусства, Бэлза не заразился звездной болезнью. Чтобы представить соотечественникам молодые таланты, он создал передачу «Новые имена». С тех пор, как она вышла в эфир впервые, многое изменилось. Международный благотворительный фонд «Новые имена», стипендиаты которого были фундаментом передачи, утратил свою монополию. В Москве, Петербурге, Сибири, на Дальнем Востоке и в других регионах России появилось немало новых начинаний, призванных помочь творческой молодежи. Им тоже есть что показать. Рассказывая о них, Бэлза реорганизовал свою передачу. Теперь она называется «Наше завтра»...

Нам, россиянам, созданные Бэлзой программы помогают сохранить национальное самосознание и чувство собственного достоинства. Ни в одной другой стране мира артисты, художники, писатели не пользуются таким почетом и уважением, как у нас. Живы они - значит жива и Россия.

Андрей ВЕЙМАРН.

На снимке: *Зураб Соткилава, Элина Быстрицкая, Святослав Бэлза.*