



Святослав БЭЛЗА:

-Государь Пётр Великий прорубил окно в Европу, уж этим окном мы пользуемся вовсю. По-моему, газета "Культура" уловила веление времени, почувствовав, что пора прорубать окно в Россию. Парадокс сегодняшнего дня состоит в том, что многие москвичи гораздо чаще ездят в Париж, Нью-Йорк, Лондон, не говоря уж об Анталии и Канарских островах, чем в родную российскую глубинку. Между тем в свое время Ломоносов говорил, что могущество России будет прирастать Сибирью. Од-

нако прирастает оно не только Сибирью, но и всей русской провинцией. Конкурс "Окно в Россию" имеет шанс выступить серьезным стимулом в развитии благословенной культуры русской провинции. Я много езжу по России и вижу, в каких поистине сложнейших условиях работают люди, которых иначе не назовешь, как подвижниками: это директора филармоний, музеев, театров. В таких случаях я вспоминаю известный шутейный тост: "не смотря ни на что, мы все-таки". Действительно, есть филармонии (такие, как Нижегородская, Свердловская, Томская, и некоторые другие), которые могут служить примером отличным филармониям и вызывать всяческое их восхищение. Я думаю, этот конкурс должен продолжаться. Сотрудники российских музеев, библиотек и т.д., работающие, как говорится, за "смешные деньги", поистине заслуживают нашего преклонения. Надеюсь, что конкурс принесет несомненную пользу нашему общему делу, которому мы служим.

Культура - 1998

- 15 янв. - С.В.