16.01.98

имена

Ирина ТРУХЛИНА

Пятница – 1998 – 26 янв. – 1 февр. – с. 4

Святослав БЭЛЗА: СВОЕГО БАСТИКА НА ТОМАГОЧИ НЕ ПРОМЕНЯЮ

Имя Святослава БЭЛЗЫ у большинства людей ассоциируется с классическим искусством. Между тем он не отрицает рока и рэпа и не желает уподобляться тем критикам, о которых великий Вагнер говорил: «Музыкальный критик, стоящий на страже классической музыки, занимает подчас по отношению к ней то же место, что и евнух в гареме...»

– Святослав Игоревич, о вашей передаче «Игра в классику» можно сказать, что она не слишком академическая, так сказать, «попса» от классической музыки?

– Как мне рассказывала Монсеррат Кабалье, ее поначалу просто ужаснула идея спеть вместе с Фредди Меркьюри. А потом, во время совместной работы, он очаровал ее и своим талантом, и своим темпераментом. Монсеррат потом сказала: «Обо мне узнали многие поклонники Фредди, которые никогда не были в опере».

Я не разделяю мнения ярых поборников «чистоты рядов», которые возмущаются тем, что Паваротти выступает на стадионах, а Доминго и Каррерас поют вместе с Дайаной Росс. Нет жанров высоких и низких. Но когда Стинг поет дуэтом с Паваротти, то ведь сразу ясно, кто из них Паваротти.

– А сами вы какую музыку предпочитаете?

– Конечно, у вас я тоже ассоциируюсь исключительно с классикой. Но на самом деле люблю послушать и хороший джаз, и легкую музыку – дома, для отдохновения. Моя основная профессия литература, и если провести аналогию, то нет ничего страшного в том, что человек читает детективы. Страшно, когда он читает только детективы, только научную фантастику.

– У вас два сына. Как вы развиваете у них музыкальный вкус?

– Собственно, старшему уже 26 лет, я его не воспитываю. А младшему, Федору, – 16. Он совершенно нормальный парень. Все груп–пы – и наши, и зарубежные – знает. Но, конечно, он не совсем типичный ребенок, все-таки общается с людьми из литературной, музыкальной, артистической среды. В этом году заканчивает лицей с художественным уклоном. Там они такие книги изучают, которые нам в школе не преподавали. Недавно Платона читал, Плутарха.

Они у меня оба – ребята современные. С компьютером на «ты».

– А у вас как складываются отношения с компьютером?

– Использую как пишущую машинку. И думаю, что компьютеризация – это, конечно, хорошо, но всегда будут люди, которые предпочитают эпоху Гуттенберга: читают обычные, нормально напечатанные книги. А уж эти компьютерные домашние животные...

– Томагочи?

– Именно они. Это же ужасно. Японцы, которые это придумали, тревогу забили: это вредно для детской психики. Я своего кота Бастика ни на какого виртуального котенка не променяю. Мне нужно его гладить, чувствовать его тепло, уют, слышать мурлыканье. Он же живой!

– А музыку слушать любит?

– Любит спокойную, плавную. Он у меня черно-белый, с манишкой, «концертный». А еще Бастик смотрит телевизор, в основном «В мире животных».

Святослав БЭЛЗА: человек в бабочке

Бэлза Святослав